

ABSTRACT

ANGELIA, AYU MARTINA. (2019). **Existentialism as Revealed by the Character of Toru Okada in Haruki Murakami's *The Wind-Up Bird Chronicle***. Yogyakarta: Department of English Letters, Faculty of Letters, Universitas Sanata Dharma.

The Wind-Up Bird Chronicle by Haruki Murakami tells about the journey of a man looking for his cat which soon followed by the search of his missing wife. This journey itself brings the narrator into a finding of his true self. The writer of this study tries to examine the major principles of Sartrean existentialism revealed in the main character of this novel since Toru Okada as a free individual able to use his freedom and struggle to find the life essence in his meaningless life.

There are two objectives in this study. The first objective is to find Toru Okada's characteristics. The second objective is to reveal the principles of Sartrean existentialism in the character of Toru Okada during the search of his missing wife and his true self.

This writer uses library research and moral-philosophical approach for this study since existentialism becomes the focus of this study. This study applies the theory of character and the theory of characterization to examine the characteristics found in the main character. Sartrean existentialism is also used to reveal the principles that revealed in the character. Those principles are existence precedes essence, being-for-itself, freedom, and responsibility.

This study reveals four existentialism principles from the character of Toru Okada. The writer first analyzes the characteristic of Toru Okada. Toru Okada is a passive, asocial, pessimistic, apathetic, caring, and responsible man. These characteristics plays a significant role in revealing the principles of existentialism in the main character of the novel. There are four principles, the first is existence precedes essence that seen on how Toru Okada defines the search of his missing wife as his essence, the second principle is being-for-itself showed on the subconscious self that he finds to be closer with his core identity, the third principle is freedom seen on the decision of Toru Okada in finding his essence as a free being, the last principle is responsibility showed on how Toru Okada's decision gives impact to his surroundings such as Creta Kano, May Kasahara, and Kumiko.

Keywords: Existence, Existentialism, Character

ABSTRAK

ANGELIA, AYU MARTINA. (2019). **Existentialism as Revealed by the Character of Toru Okada in Haruki Murakami's *The Wind-Up Bird Chronicle***. Yogyakarta: Program Studi Sastra Inggris, Fakultas Sastra, Universitas Sanata Dharma.

The Wind-Up Bird Chronicle oleh Haruki Murakami bercerita tentang perjalanan hidup seseorang yang bermula dari pencarian kucing hingga mencari keberadaan istrinya yang pergi. Perjalanan ini membantu narator mencari jati dirinya. Penulis meneliti prinsip eksistensialisme milik Sartre yang terlihat di karakter utama pada novel. Toru Okada sebagai individu yang bebas mampu menggunakan hak kebebasannya dan berjuang mencari tujuan hidup dalam kehampaan hidupnya.

Ada dua tujuan dalam penelitian ini. Tujuan pertama adalah mencari karakteristik Toru Okada. Tujuan kedua adalah menemukan prinsip eksistensialisme Sartre yang terlihat dalam karakter Toru Okada saat ia mencari keberadaan istrinya yang hilang dan jati dirinya.

Penulis menggunakan metode penulisan perpustakaan dan pendekatan filsafat moral karena penelitian ini menggunakan eksistensialisme sebagai fokus. Penelitian ini menerapkan teori karakter dan teori karakterisasi untuk meneliti karakteristik yang ada pada karakter utama. Teori eksistensialisme Sartre juga digunakan untuk menunjukkan prinsip-prinsip yang ada di karakter tersebut. Prinsip-prinsip tersebut adalah sebagai berikut *existence precedes essence*, *being-for-itself*, *freedom*, dan *responsibility*.

Penelitian ini menemukan empat prinsip eksistensialisme dari karakter Toru Okada. Penulis pertama menganalisa karakteristik dari Toru Okada. Toru Okada adalah orang yang pasif, asosial, pesimis, apatis, peduli, dan orang yang bertanggung jawab. Karakteristik ini memiliki fungsi yang signifikan dalam proses penemuan prinsip eksistensialisme pada karakter utama di novel. Ada empat prinsip, prinsip pertama adalah *existence precedes essence* yang terlihat pada bagaimana Toru Okada menyimbolkan pencarian istrinya sebagai tujuan hidupnya, prinsip kedua adalah *being-for-itself* yang terlihat pada tindakan alam bawah sadarnya yang ia temukan saat ia mencari jati dirinya, prinsip ketiga adalah *freedom* yang terlihat pada keputusan Toru Okada untuk mencari tujuan hidupnya yang didasari oleh keputusannya sendiri, prinsip terakhir adalah *responsibility* yang terlihat pada bagaimana keputusan-keputusan Toru Okada yang memberi pengaruh ke individu lain seperti Creta Kano, May Kasahara, dan Kumiko.

Kata Kunci: Existence, Existentialism, Character