

ABSTRAK

Setyawan, Dominicus Galih. 2019. "Kritik Sosial dalam Naskah Skenario *Gie* Karya Riri Riza". Skripsi Strata Satu (S-1). Program Studi Sastra Indonesia. Fakultas Sastra. Universitas Sanata Dharma.

Penelitian ini berisi kritik sosial yang terdapat pada naskah skenario *Gie* karya Riri Riza. Karena kritik sosial dalam naskah skenario ini disampaikan lewat jalan cerita yang ada dalam naskah, maka penelitian ini memiliki dua tujuan yaitu (1) mendiskripsikan alur naskah skenario *Gie* karya Riri Riza, (2) mendeskripsikan kritik sosial yang terdapat dalam naskah skenario *Gie* karya Riri Riza. Pendekatan yang digunakan dalam penelitian ini adalah pendekatan sosiologi sastra yaitu, studi yang melihat hubungan karya sastra dengan masyarakat. Pengumpulan data dilakukan dengan teknik kepustakaan, teknik kartu dan teknik catat. Metode analisis data menggunakan metode analisis isi, dan metode penyajian data menggunakan metode deskriptif analisis.

Hasil analisis struktur alur pembangun cerita, tahap awal penulis menemukan (1) eksposisi ditunjukkan dengan pengenalan tokoh *Gie*, (2) rangsangan ditandai dengan perdebatan *Gie* dengan Guru Arifin mengenai pengarang dan penerjemah., gawatan ditandai ketika *Gie* menjadi seorang pembicara dalam rapat yang dihadiri oleh mahasiswa dan dosen. Hasil analisis tahap tengah penulis menemukan, (1) konflik atau tikaian terjadi ketika *Gie* dan teman-temannya menginginkan adanya senat di kampusnya, tetapi GMNI merasa tidak memerlukan, (2) rumitan ditandai saat *Gie* melihat orang-orang mulai menurunkan bendera merah PKI, (3) klimaks ditandai *Gie* dan teman-temannya yang mulai berorasi didepan kantor Kementerian Minyak dan Gas. Hasil analisis tahap akhir adalah, (1) leraian ditandai dengan kedatangan kawan seperjuangan *Gie* yaitu Herman Lantang, (2) selesaian pada naskah ini adalah kematian *Gie* di puncak Semeru.

Dalam penelitian ini ditemukan enam kritik sosial yang terdapat pada naskah skenario *Gie* Karya Riri Riza yaitu, (1) kesenjangan sosial yang terjadi pada masa pemerintahan Soekarno, (2) ketimpangan pendidikan yang terjadi pada masa tokoh hidup, (3) kemiskinan, (4) kekerasan militer pada warga sipil, (5) kritik terhadap dwifungsi ABRI (6) Kritik terhadap peristiwa 1965 (7) kritik terhadap rasialisme.

ABSTRACT

Setyawan, Dominicus Galih. 2019. "Social Critics in Riri Riza's Scenario Script *Gie*". An Undergraduate Thesis. Indonesian Literature Study Program. Faculty of Letters. Sanata Dharma University.

This research studies the social critics contained in Riri Riza's *Gie* scenario script. Since the social critics embedded in this scenario script is delivered through the story plot, this research has two aims, namely, (1) to describe the plot of the scenario script *Gie* written by Riri Riza, (2) to describe the social critics found in the scenario script *Gie* written by Riri Riza. The approach used in this research is sociological literary approach, which analyzes the relation of a particular literary work with the society. The data collection is done through library research, card-sorting technique and note-taking technique. Content analysis as the data analysis technique, and analysis description as the data analysis presentation

The result of the analysis in the is marked by the author's findings of (1) exposition, shown through the introduction of the character Gie, (2) the inciting accident, marked by the argument between Gie and the teacher Arifin regarding the author and translator, and the (3) tension, when Gie became the speaker of a certain meeting attended by university students and lecturers. For the middle stage, the researcher's findings are that (1) conflict or discord happened when Gie and his friends demanded for a campus senate, while GMNI (*Gerakan Mahasiswa Nasional Indonesia / Indonesia's National Movement of University Students*) considered it to be unnecessary, (2) the complication is marked when Gie witnessed people were starting to lower the red flag of PKI (*Partai Komunis Indonesia / Communist Party of Indonesia*) and (3) the climax is marked by Gie and his friends' oration in front of the office of the Ministry of Oil and Gas . The result of the analysis' final stage is, (1) the anti-climax marked by the arrival of Gie's comrade, Herman Lantang and (2) the resolution of the script, marked by Gie's death at the peak of Semeru mountain.

There are six social critics founded in the scenario script entitled *Gie*, written by Riri Riza, which are, (1) social gap occurring in Soekarno's regime, (2) educational gap happening throughout the main character's lifespan, (3) poverty, (4) military violence towards the civilians, (5) critic against the double function of ABRI, (6) critic of the 1965 tragedy and (7) critic toward racism.