

ABSTRACT

CHANDRA, TAN MICHAEL. **Kay's Personal Identity Establishment as a Chinese-American as Seen in Deanna Fei's *A Thread of Sky***. Yogyakarta: Department of English Letters, Faculty of Letters, Sanata Dharma University, 2016.

This thesis begins with the researcher's curiosity when reading Deanna Fei's novel *A Thread of Sky* about how Second-Generation Chinese-Americans are stereotyped in America. The Second-Generation of Chinese-Americans were born in America but cannot identify themselves as American due to the White people's insistence that they are Chinese. The Second-Generation Chinese-American, reflected by the character in the novel, cannot accept being seen as Chinese as they felt that they were born in America and those born in America have the right to say that they are American no matter what their race is. The stereotypes combined with the Chinese-Americans' inability to identify as Chinese, as they cannot speak Chinese, make them confused about their personal identity.

The objectives of this study are to know how Kay being portrayed as a Chinese-American, find what stereotype that Kay must face as a Chinese-American and how she reacted to the stereotypes given to her by White-Americans to find her personal identity. For the first objective, the writer used character and characterization theory to see how Kay being portrayed in the novel. For the second objectives, the writer made a list of stereotypes that Kay must face as a Chinese-American. Regarding the third objective, the writer saw how the stereotypes have influenced Kay in order to find her own identity.

The method of this study is library research, i.e. this research uses journals and textbooks as the sources. The primary source of the research is a novel written by Deanna Fei entitled *A Thread of Sky* (2010). The secondary sources of the research are related studies in the form of articles in the journals from Dan Caldwell and Jing Yi Song. The related theories come from Joe Feagin (stereotype), Harry H.L. Kitano (identity), Elizabeth Langland, and Rene Wellek and Austin Warren (the relationship between literature and society). This research used post-colonial approaches that focused on stereotypes, prejudice, and identity.

The research finds that Kay being portrayed as tall, thin, strong girl with trademark grin. She was also smart, open-minded, extrovert, strong and willing to take action to defend herself. As a Chinese-American, Kay needed to face two major stereotypes: being seen as non-American and considered to be inferior. Kay's reaction toward the stereotypes in acquiring her personal identity consists of three phases: rejection and fighting, questioning identity, and the last phase is embracing Chinese.

ABSTRAK

CHANDRA, TAN MICHAEL **Kay's Personal Identity Establishment as a Chinese-American as Seen in Deanna Fei's *A Thread of Sky***. Program Studi Sastra Inggris, Fakultas Sastra, Universitas Sanata Dharma, 2016.

Skripsi ini bermula dari keingintahuan peneliti tentang bagaimana Generasi Kedua orang Tionghoa-Amerika distereotipkan di Amerika ketika membaca novel *A Thread of Sky* milik Deanna Fei. Para Generasi Kedua Tionghoa-Amerika ini lahir di Amerika namun tidak dapat menyebut diri mereka orang Amerika dikarenakan kekeraskepalaan orang Amerika yang tetap menyebut mereka sebagai orang Tionghoa. Generasi Kedua Tionghoa-Amerika, direpresentasikan oleh karakter di dalam novel, tidak dapat menerima dianggap sebagai orang Tionghoa karena merasa lahir di Amerika dan berpikir bahwa semua orang yang lahir di Amerika adalah warga Negara Amerika apapun ras mereka. Stereotip ini dan ketidakmampuan Tionghoa-Amerika menyebut mereka orang Tionghoa, karena mereka tidak bisa berbicara bahasa Tionghoa, membuat mereka bingung akan identitas pribadi mereka.

Tujuan penelitian ini adalah untuk melihat bagaimana Kay digambarkan sebagai Tionghoa-Amerika, menemukan stereotip apa saja yang Kay, sebagai generasi kedua Tionghoa-Amerika, harus hadapi dan bagaimana Kay bereaksi terhadap stereotip-stereotip tersebut untuk menemukan identitas pribadinya. Tujuan pertama adalah melihat bagaimana Kay digambarkan sebagai seorang Tionghoa-Amerika. Pada tujuan kedua, peneliti membuat daftar stereotip yang Kay harus hadapi sebagai seorang Tionghoa-Amerika. Berkaitan dengan tujuan ketiga, peneliti melihat bagaimana stereotip-stereotip tersebut menghasilkan proses tertentu pada Kay untuk menemukan identitas pribadinya

Metode studi ini ialah riset kepustakaan yang menggunakan jurnal dan buku teks sebagai sumbernya. Sumber utama dari penelitian ini adalah sebuah novel yang ditulis oleh Deanna Fei berjudul *A Thread of Sky* (2010). Sedangkan sumber sekunder dari penelitian ini ialah beberapa studi terkait berbentuk artikel dalam jurnal dari Dan Caldwell dan Jing Yi Song. Teori terkait berasal dari Joe Feagin (stereotip), Harry H.L. Kitano (identitas), Elizabeth Langland, and Rene Wellek and Austin Warren (hubungan antara sastra dan masyarakat). Riset ini menggunakan pendekatan post-kolonial yang berfokus pada stereotip, prasangka, dan identitas.

Riset ini menemukan bahwa Kay digambarkan sebagai seorang gadis tinggi, kurus, kuat, dan memiliki senyum khas Sebagai Tionghoa-Amerika Kay harus menghadapi dua stereotip utama: dilihat sebagai orang Non-Amerika dan dianggap inferior. Reaksi Kay terhadap stereotip tersebut terbagi menjadi 3 tahap: penolakan dan perlawanan, menanyakan identitas tahap terakhir adalah memilih identitas Tionghoa.