

## ABSTRACT

Reeng, Adrianus Stenri. (2019). *The Meaning of Carpe Diem as John Keating's Dynamic in Search for Meaning as seen in Tom Schulman's Movie Script Entitled Dead Poets Society*. Yogyakarta: English Language Education Study Program, Department of Language and Arts Education, Faculty of Teachers Training and Education, Sanata Dharma University.

This study analyzed a movie script written by Tom Schulman entitled *Dead Poets Society*. This movie script told us about a new teacher at Welton Academy named John Keating; who had an unorthodox teaching style which inspired his students. In his class, he introduced a phrase *carpe diem* to his students that changed their perspective and gave meaning to the students' life.

The purpose of this research is to reveal the meaning of *carpe diem* as seen in the movie script and its relation to John Keating's dynamic in his search for meaning. The researcher formulated two questions in this study. The first one is "How is *carpe diem* understood in the movie script?" and the second one is "How is *carpe diem* related to John Keating's dynamic in his search for meaning?"

In this study, there are two sources which are used to help the researcher answer the formulated questions. First, it is the movie script as the primary source. Second, they are secondary sources taken from related books, dictionaries, and the Internet. This study uses the theory of new criticism, the theory of denotative and connotative meaning, theory of meaning and theory of responsibility and freedom.

There are two results which can be concluded based on the analysis. The First one is the meaning of *carpe diem* is responsibility and freedom as seen from the text. The meaning can be seen from how the phrase *carpe diem* used in the movie script as it mentioned six times in the movie script. As it seen from the movie script, *carpe diem* are used as sentiment, as an advice, as to strenghten Neil's courage, as to erase Knox doubts, as an advice for Charlie, and as a way for Neil's to escape from his prison of life. Second, there is the connection between *carpe diem* and Keating's dynamic in his search for meaning. The meaning of *carpe diem* seen through Keating's responsibility as a teacher. As meaning in Keating's life itself can be seen through what he gives in life and that his responsibility as a teacher is also affecting his students' life. Furthermore, it can also be seen from freedom in his will as a person and his teaching of freedom as an individual to his students and death as one of his facticity or suffering in life, yet, he continued to do what he loves to do. Given the complex picture, meaning in Keating's life concluded specifically through his existence and things he gives in his life.

Keywords: *carpe diem*, meaning, John Keating

## ABSTRAK

Reeng, Adrianus Stenri. (2019). *The Meaning of Carpe Diem as John Keating's Dynamic in Search for Meaning as seen in Tom Schulman's Movie Script Entitled Dead Poets Society*. Yogyakarta: Program Studi Pendidikan Bahasa Inggris, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Sanata Dharma.

Studi ini menganalisis sebuah naskah film yang ditulis oleh Tom Schulman berjudul *Dead Poets Society*. Naskah film ini bercerita tentang seorang guru baru di Akademi Welton bernama John Keating yang memiliki cara mengajar tidak biasa yang menginspirasi para muridnya. Pada salah satu kelasnya dia memperkenalkan sebuah frasa yaitu *carpe diem* yang mengubah cara berpikir dan juga menginspirasi para murid di kelasnya.

Tujuan penelitian ini adalah untuk menganalisa arti dari *carpe diem* berdasarkan naskah film dan hubungannya terhadap ke-dinamisan Keating dalam mencari arti. Dalam mencari jawaban terkait hal ini, peneliti merumuskan dua pertanyaan. Yang pertama adalah "Bagaimana arti dari *carpe diem* dimaknai dalam naskah film?" Dan yang kedua adalah "Apa relasi antara *carpe diem* yang terhadap ke-dinamisan John Keating dalam mencari arti?"

Dalam penelitian ini, peneliti menggunakan dua sumber untuk menjawab rumusan masalah. Pertama, naskah film sebagai sumber utama. Kedua, sumber sekunder yang diambil dari buku, kamus, dan internet yang terkait. Penelitian ini menggunakan teori-teori terkait yaitu teori kritik, teori makna *denotative* dan *connotative*, dan teori makna.

Ada dua hasil yang dapat disimpulkan berdasarkan analisis. Pertama, arti dari *carpe diem* seperti yang terlihat pada naskah film adalah tanggung jawab dan kebebasan. Arti ini dapat dilihat dari bagaimana frasa *carpe diem* digunakan di dalam naskah film dimana *carpe diem* diujarkan sebanyak enam kali di dalam naskah. Seperti yang terlihat dari naskah film, *carpe diem* digunakan sebagai sentimen, sebagai nasihat, untuk menguatkan tekad Neil, untuk menghapus keraguan Knox, sebagai nasihat untuk Charlie, dan sebagai cara untuk kabur dari penjara kehidupan Neil. Kedua, relasi antara *carpe diem* dan ke-dinamisan John Keating dalam mencari arti. Arti dari *carpe diem* dilihat dari tanggung jawab Keating sebagai guru. Sebagaimana arti dalam hidup Keating sendiri dapat terlihat dari apa yang dia berikan untuk hidup dan bagaimana tanggung jawabnya sebagai guru juga mempengaruhi kehidupan murid-muridnya. Lebih lanjut, hal ini juga dapat terlihat dari kebebasan dalam bertindak sebagai seseorang dan pembelajarannya mengenai kebebasan sebagai individu bagi muridnya dan juga kematian sebagai salah satu *facticity* atau batasan, namun dia tetap melakukan apa yang dia cintai. Dalam kesimpulannya, arti dalam hidup Keating dapat dilihat secara spesifik melalui keberadaannya dan apa yang dia berikan dalam hidupnya.

Kata kunci: *carpe diem*, meaning, John Keating