

ABSTRAK

Rana, Klementini Pneumatis. 2019. **Gaya Bahasa dalam Majas Perulangan dan Majas Sindiran pada Naskah Drama Karma Sang Pendosa Karya Rosyed E. Abby (Kajian Stilistika Pragmatik)**. Skripsi. Yogyakarta: Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Jurusan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Sanata Dharma.

Penelitian ini membahas gaya bahasa dalam majas perulangan dan majas sindiran pada naskah drama *Karma Sang Pendosa* karya Rosyed E. Abby kajian stilistika pragmatik. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan dua masalah utama yakni (1) Apa saja wujud gaya bahasa dalam majas perulangan dan majas sinisme yang digunakan dalam naskah drama karma sang pendosa karya Rosyed E. Abby dari perspektif stilistika pragmatik? dan (2) Apa saja makna pragmatik gaya bahasa dalam majas perulangan dan majas sinisme yang digunakan dalam naskah drama karma sang pendosa karya Rosyed E. Abby dari perspektif stilistika pragmatik?

Adapun jenis penelitian ini adalah deskriptif kualitatif. Sumber data dari penelitian ini adalah tuturan dalam naskah drama *Karma Sang Pendosa* karya Rosyed E. Abby. Data dalam penelitian ini berupa tuturan yang mengandung gaya bahasa dan makna gaya bahasa berdasarkan konteks dalam pragmatik yang terdapat dalam naskah drama *Karma Sang Pendosa* karya Rosyed E. Abby.. Metode pengumpulan data yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode simak yang dipadukan dengan teknik catat. Teknik analisis data pada penelitian ini adalah teknik baca markah untuk melihat penanda di dalam suatu tuturan yang menunjukkan kriteria gaya bahasa tertentu yaitu dengan menganalisis gaya bahasa dalam naskah drama *Karma Sang Pendosa*, menganalisis dengan memperhatikan penanda atau ciri-ciri gaya bahasa berdasarkan kajian stilistika pragmatik, peneliti menganalisis makna yang muncul dari gaya bahasa dalam naskah drama *Karma Sang Pendosa*, peneliti memasukan data ke dalam tabel atau tabulasi data dan peneliti menunjukkan bukti yang dapat memperjelas kriteria sebuah elemen menunjukkan suatu gaya bahasa berdasarkan kajian stilistika pragmatik dalam naskah drama tersebut.

Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa (1) wujud gaya bahasa yang digunakan oleh penutur dalam naskah drama *Karma Sang Pendosa* karya Rosyed E. Abby memiliki lima gaya bahasa yaitu gaya bahasa anafora, gaya bahasa epifora, gaya bahasa asonansi, gaya bahasa sarkasme dan gaya bahasa sinisme. (2) makna pragmatik yang digunakan oleh penutur dalam naskah drama *Karma Sang Pendosa* karya Rosyed E. Abby adalah makna pragmatik ‘menanyakan’, makna pragmatik ‘menegaskan’, makna pragmatik ‘menasehati’, makna pragmatik ‘mengumpat’, makna pragmatik ‘menyindir’, makna pragmatik ‘mengecewakan’ dan makna pragmatik ‘mengajak’.

Kata kunci : Tuturan, Wujud Gaya Bahasa dan Makna Pragmatik

ABSTRACT

Rana, Klementini Pneumatis. 2019. *Language Style in Alliteration and Sarcasm in The Drama Script entitled Karma Sang Pendosa by Rosyed E. Abby Pragmatic Stylistic Study*. Thesis. Yogyakarta: PBSI, JPBS, FKIP, Sanata Dharma University.

This research analyzes about language style in two kinds of figurative speech such as Alliteration and Sarcasm in the drama script entitled Karma Sang Pendosa by Rosyed E. Abby Pragmatic Stylistic Study. The purpose of this study is to describe two main problems such as (1) What are the form of Language Style in alliteration and sarcasm that are used in the drama script entitled Karma Sang Pendosa by Rosyed E. Abby pragmatic stylistic study? and (2) what are the pragmatic meaning of language style in alliteration and sarcasm that are used in the drama script entitled Karma Sang Pendosa by Rosyed E. Abby pragmatic stylistic study?

The type of this research is descriptive qualitative. The source of data for this research are from the utterances in the drama script entitled Karma Sang Pendosa by Rosyed E. Abby. The data in this research are the utterances that contains language style and the meaning of language style based on the context in pragmatic in the drama script entitled Karma Sang Pendosa by Rosyed E. Abby. The data gathering method that is used in conducting this research are observing method which is combined with note-taking method. The data analysis technique that is used in this research is reading marking technique to find the sign in every utterance that shows the criteria of certain language style by analyzing language style in the drama script entitled Karma Sang Pendosa, analyzing by regarding the sign or the feature of language style based on pragmatic stylistic study, the researcher analyzes the meaning that are emerged from language style in the drama script entitled Karma Sang Pendosa, the researcher also put the data into table or data tabulation and show the evidence to clarify the criteria of each element that indicates the langauge style based on pragmatic stylistic study in that drama script.

The result of this study shows that (1) there are five forms of language style that are used by the speakers in the drama script entitled Karma Sang Pendosa by Rosyed E. Abby which are anaphora, epiphora, assonance, sarcasm, and cynicism. (2) the pragmatic meaning that are used by the speaker in the drama script entitled Karma Sang Pendosa by Rosyed E. Abby are meaning of pragmatics 'asking', meaning of pragmatic 'asserting', meaning of pragmatics 'advising', meaning of pragmatics 'swearing', meaning of pragmatics 'teasing', meaning of pragmatics 'disappointing' and the meaning of pragmatics 'inviting'.

Key words: Utterance, language style form, pragmatic meaning