

ABSTRAK

Yusnia, Martina. 2020. “Struktur Naratif dalam Novel *Pada Senja yang Membawamu Pergi* Karya Boy Candra Naratologi A.J Greimas”. Skripsi Strata Satu (S1). Program Studi Sastra Indonesia, Fakultas Sastra, Universitas Sanata Dharma.

Penelitian ini menganalisis struktur naratif yang terdapat di dalam novel *Pada Senja yang Membawamu Pergi* karya Boy Candra. Tujuan dari penelitian ini sebagai berikut. Pertama, mendeskripsikan struktur aktansial dalam novel *Pada Senja yang Membawamu Pergi*. Kedua, mendeskripsikan struktur fungsional dalam novel *Pada Senja yang Membawamu Pergi*. Ketiga, mendeskripsikan poros semantik dalam novel *Pada Senja yang Membawamu Pergi*.

Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori struktur naratif perspektif A.J Greimas. Teori struktur naratif perspektif A.J Greimas meliputi struktur aktansial, struktur fungsional, dan poros semantik. Penelitian ini menggunakan studi pustaka pada tahap pengumpulan data. Pada tahap analisis data menggunakan metode formal (struktur). Pada penyajian hasil analisis data menggunakan metode deskriptif kualitatif. Pada sumber data menggunakan objek material sastra populer yaitu novel *Pada Senja yang Membawamu Pergi* karya Boy Candra.

Hasil dari penelitian ini adalah sebagai berikut. Pertama, pada analisis struktur aktansial ditemukan dua struktur yaitu (1) struktur aktansial utama yang menceritakan perjuangan Gian dalam mendapatkan cinta sejati dan (2) struktur aktansial sekunder yang menceritakan perjuangan Gian dalam menyelesaikan kuliah. Kedua, pada analisis struktur fungsional ditemukan tiga situasi (1) situasi awal yaitu berakhirnya hubungan Gian dan Kaila serta tuntutan dari kedua orang tua Gian untuk menyelesaikan kuliah, (2) transformasi yang meliputi tahap uji kecakapan yaitu usaha Gian melupakan Kaila dengan menyibukkan diri mengerjakan skripsi, dan tahap utama yaitu Gian bertemu dengan Aira dan Gian menyelesaikan kuliahnya, serta tahap kegemilangan yaitu kepergian Aira ke Jepang, dan (3) situasi akhir yaitu Gian menyusul Aira ke Jepang. Ketiga, pada poros semantik ditemukan tiga poros penceritaan yaitu (1) poros pencarian Gian terhadap Kaila dan poros pencarian Gian terhadap kelulusan, (2) poros kekuatan Gian terhadap Kaila dan poros kekuatan Gian terhadap kelulusan, serta (3) poros komunikasi Gian terhadap Kaila yang tidak terpenuhi serta poros komunikasi Gian terhadap kelulusan dan poros komunikasi Gian terhadap cinta Aira yang terpenuhi.

Kata kunci: struktur naratif, struktur aktansial, struktur fungsional, poros semantik

ABSTRACT

Yusnia, Martina. 2020. "Analysis of Narrative Structure in Novel *Pada Senja yang Membawamu Pergi* by Boy Candra Narratology A.J Greimas." Undergraduate Thesis (S-1). Indonesian Literature Study Program, Faculty of Letters, Sanata Dharma University.

This study analysis the narrative structure contained in the *Pada Senja yang Membawamu Pergi* novel by Boy Candra. The purpose of this study is as follows. First, it describes the structural in the *Pada Senja yang Membawamu Pergi* novel by Boy Candra. Second, describe the functional structure in the *Pada Senja yang Membawamu Pergi* novel by Boy Candra. Third, describe the semantic axis in the *Pada Senja yang Membawamu Pergi* novel by Boy Candra.

The theory used in this research is A.J Greimas perspective narrative structure theory. Theory of narrative structure of perspective A.J Greimas encompasses the structural, functional structure, and semantic axis. This study uses a literature study at the data collection stage. At the stage of data analysis using formal methods (structure). In presenting the results of data analysis using qualitative descriptive methods. The data source uses the object of popular literary material, namely the *Pada Senja yang Membawamu Pergi* novel by Boy Candra.

The results of this study indicate. First, in the analysis of the legal structure found two structures, specifically (1) the main legal structure that tells the struggle of Gian in getting true love and (2) the secondary legal structure that tells the struggle of Gian in completing college. Second, the functional structure analysis found three situations (1) the initial situation, specifically the end of the relationship between Gian and Kaila and demands from Gian's parents to finish college, (2). The transformation which included the skills testing phase was Gian's attempt to forget Kaila by busy doing his thesis, and the main stage was that Gian met Aira and Gian completed his lecture, and the glory phase was Aira's departure to Japan, and (3) the final situation like Gian following Aira to Japan. Third, in the semantic axis, three axes of storytelling were found, such as (1) Gian's search axis for Kaila and Gian's search axis for graduation, (2) Gian's power axis for Kaila and Gian's power axis for graduation, and (3) Gian's communication axis for Kaila which not fulfilled and the communication axis of Gian towards graduation and the communication axis of Gian towards love Aira were fulfilled.

Keywords: narrative structure, actantial structure, functional structure, semantic axis