

## ABSTRAK

**Denisha, M. J. E. Sara. 2020. “Habitus Maskulinitas dalam Cerita Pendek ‘Kukila’ Karya M. Aan Mansyur: Perspektif Pierre Bourdieu” Skripsi S-1. Program Studi Sastra Indonesia. Fakultas Sastra Universitas Sanata Dharma.**

Penelitian ini mengkaji habitus maskulinitas dalam cerpen “Kukila” karya M. Aan Mansyur dalam perspektif Pierre Bourdieu. Tujuan penelitian adalah (i) mendeskripsikan struktur sastra dan (ii) mendeskripsikan habitus maskulinitas dalam cerpen “Kukila” karya M. Aan Mansyur.

Penelitian ini dilakukan dalam tiga tahap, yaitu (i) metode dan teknik pengumpulan data menggunakan metode studi pustaka, (ii) metode analisis data menggunakan metode analisis isi, dan (iii) metode penyajian analisis data menggunakan metode kualitatif. Penelitian ini menggunakan paradigma penelitian dari M. H. Abrams dan direposisi oleh Taum dengan dua pendekatan yaitu objektif dan diskursif.

Hasil penelitian ini meliputi analisis struktur dan habitus maskulinitas. Hasil analisis struktur meliputi (i) tokoh sebagai penggerak cerita adalah Kukila, Rusdi, dan Pinlang, (ii) terdapat sudut pandang campuran yaitu akuan tokoh utama, akuan tokoh pendamping, dan orang ketiga pengamat (iii) latar tempat meliputi kota Mabela, rumah (kamar, meja makan, beranda, halaman, jendela), sekolah (perpustakaan, kantin), lobi hotel, pelaminan, kantor, dan kota Macawe. Ketiga unsur dalam struktur cerpen “Kukila” tersebut sangat mendukung penggambaran habitus maskulinitas. Habitus maskulinitas dalam cerpen ini terdiri dari enam habitus yaitu, (i) homoseksualitas, (ii) perceraian, (iii) kawin paksa, (iv) perselingkuhan, (v) hukum adat, dan (vi) cinta segitiga. Enam habitus ini menunjukkan bagaimana para tokoh dalam cerpen “Kukila” merupakan korban dari dominasi maskulinitas.

Kata kunci : habitus, maskulinitas, dominasi maskulinitas

## ABSTRACT

**Denisha, M. J. E. Sara. 2020. "Habitus of Masculinity in Kukila's Short Story Written by M. Aan Mansyur: Perspective Pierre Bourdieu". An Undergrated Thesis S-1. Indonesian Literature departemet. Faculty of Letters, Sanata Dharma University.**

This research studies so-called the habitus of masculinity in the short story "Kukila" short story by M. Aan Mansyur in the perspective of Pierre Bourdieu. The purpose of this research is (i) to describe the structure of literature and (ii) to describe the habitus of masculinity in the short story "Kukila" by M. Aan Mansyur.

The research method uses descriptive qualitative. This research was conducted in three stages, namely (i) data collection methods and techniques using literature study methods, (ii) data analysis methods using content analysis methods, and (iii) data analysis presentation methods using discursive methods. This study uses a research paradigm from M. H. Abrams and is repositioned by Taum with two approaches namely objective and discursive.

The results of this study include the analysis of the structure and habitus of masculinity. The results of the structural analysis include (i) the characters as the movers of the story are Kukila, Rusdi, and Pinlang, (ii) the mixed viewpoints are the main characters, the companion figures, and third-person observers (iii) the setting of the place including Mabela, the house ( rooms, dining tables, porches, courtyards, windows), schools (libraries, canteens), hotel lobbies, auctions, offices, and Macawes. The three elements in the "Kukila" short story structure strongly support the depiction of habitus masculinity. Habitus of masculinity in this short story consists of six habitus namely, (i) Homosexuality, (ii) divorce, (iii) forced marriage, (iv) infidelity, (v) customary law, and (vi) love triangle. These six habitus show how the characters in the short story "Kukila" are victims of dominance of masculinity.

Key words: habitus, masculinity, dominance of masculinity