

ABSTRACT

Christita, Shienna Lingkan (2020). **Madeline's Stages of Personality Development in Nicola Yoon's *Everything, Everything***. Yogyakarta: Department of English Letters, Faculty of Letters, Universitas Sanata Dharma.

Humans go through a series of stages in terms of shaping and developing their personality. Each stage occurs during certain age and has different criteria or factor that determine whether or not a person successfully pass through it. In *Everything, Everything*, Madeline Whittier got two figures who have a lot of impacts on her in passing the stages. Those figures are Mrs. Whittier, her mother and Olly, her lover.

The researcher formulates two questions for this thesis. The first question discusses about how Madeline passes stage one to five of personality development with her mother's influence while the second question discusses how Olly's influences Madeline in passing the sixth stage of personality development.

To get the answer for the questions, the researcher uses psychological approach with theory of characterization by M.J Murphy and psychosocial theory by Erik Erikson. The researcher conducts library research in order to find all the theories and data which are required for this research. The primary data of this research is the book of Nicola Yoon's *Everything, Everything* while secondary data consists of books, journals, theses, essays, and dictionaries.

The findings are that first, with Mrs. Whittier's influence as her mother, Madeline is described to be affectionate, pessimistic, and mature. Those traits are forms of Madeline's obedience to her mother. Then the answer of second problem is that after Madeline met Olly, he influences her to be a sneaky, brave, and hopeful person. After Madeline met Olly, she no longer is obedient to her mother.

Keywords: *Everything, Everything*, Stages of Personality, Personality Development

ABSTRAK

Christita, Shienna Lingkan (2020). **Madeline's Stages of Personality Development in Nicola Yoon's *Everything, Everything***. Yogyakarta: Program Studi Sastra Inggris, Fakultas Sastra, Universitas Sanata Dharma.

Manusia mengalami serangkaian tahap dalam hal pembentukan dan perkembangan kepribadian mereka. Setiap tahap berlangsung saat usia tertentu dan setiap tahap memiliki kriteria dan faktor berbeda yang menentukan apakah seseorang berhasil melewati tahap tersebut. Dalam *Everything, Everything*, Madeline Whittier memiliki dua figur yang berdampak besar padanya dalam melewati tahap-tahap tersebut. Figur-figur tersebut adalah Nyonya Whittier, ibunya dan Olly, kekasihnya.

Peneliti merumuskan dua permasalahan untuk skripsi ini. Permasalahan pertama membahas bagaimana Madeline melewati tahap satu sampai lima dari perkembangan kepribadian dengan pengaruh ibunya sedangkan permasalahan kedua membahas bagaimana Olly mempengaruhi Madeline melewati tahap keenam dari perkembangan kepribadian.

Untuk mendapatkan jawaban bagi masalah-masalah tersebut, peneliti menggunakan teori karakterisasi oleh M. J Murphy dan teori psikososial oleh Erik Erikson. Peneliti menggunakan metode penelitian kepustakaan untuk mendapatkan semua teori dan data yang diperlukan untuk skripsi ini. Data primer dari skripsi ini adalah buku *Everything, Everything* oleh Nicola Yoon sedangkan data sekunder terdiri dari buku, jurnal, tesis, esai, dan kamus.

Jawaban-jawaban yang ditemukan adalah yang pertama, Madeline adalah seseorang yang penuh cinta, pesimis, dan dewasa akibat pengaruh yang dimiliki Nyonya Whittier sebagai ibunya. Semua karakteristik tersebut adalah bentuk kepatuhan Madeline kepada ibunya. Kemudian, jawaban untuk permasalahan kedua adalah setelah Madeline bertemu dengan Olly, ia mempengaruhi Madeline untuk menjadi orang yang cerdas, berani dan penuh pengharapan. Setelah bertemu dengan Olly, Madeline tidak lagi patuh pada ibunya

Kata kunci: *Everything, Everything*, Stages of Personality, Personality Development