

## ABSTRACT

SIREGAR, GERALDO ALEXANDER PATRIA. (2020). **Symbols Representing Creationism in J. R. R. Tolkien's *Ainulindale* and *Valaquenta***. Yogyakarta: Department of English Letters, Faculty of Letters, Universitas Sanata Dharma.

Symbol is a literary device that is used by writers to convey ideas inexplicitly. It is one of the dominant literary devices in J.R.R. Tolkien's *Ainulindale* and *Valaquenta*. *Ainulindale* is the creation myth of Tolkien's fictional universe "Ea" and world, "Arda", while *Valaquenta* is the account of the Valar, the Ainur that came into Arda to shape it. The two narratives are alleged to contain symbols that represent creationism.

There are three objectives in this research. The first one finds symbols in the two narratives. The second one examines what the symbols represent based on the theory on symbols. The last one determines how the symbols represent creationism through their significance using the theory on creationism.

This research applies three steps to fulfill the mentioned objectives. The first step is close reading of both *Ainulindale*, and *Valaquenta* to find the symbols. The second step analyzes the significance of each symbol by examining their traditional meaning and how each symbol affects the readers. The last step defines how the symbols represent creationism seen from their significance. This research uses mythological approach. The theories used in this research are the theory on symbols, semiotics and creationism.

This research finds three symbols in both *Ainulindale* and *Valaquenta*. The three symbols are Eru, the Ainur, and Music. Eru's existence in the narratives signifies the presence of an almighty God, the creator. The Ainur signifies the presence of creation. Music signifies harmony between the creator and the creation and harmony between creations. The three symbols represent the belief of creationism through their significances.

**Keywords:** symbols, creationism, creationist, Tolkien.

## ABSTRAK

SIREGAR, GERALDO ALEXANDER PATRIA. (2020). **Symbols Representing Creationism in J. R. R. Tolkien's *Ainulindale* and *Valaquenta***. Yogyakarta: Department of English Letters, Faculty of Letters, Universitas Sanata Dharma.

Simbol merupakan salah satu perangkat sastra yang digunakan penulis untuk menyampaikan gagasan secara lebih lebih samar. Simbol adalah salah satu perangkat sastra yang dominan di dalam *Ainulindale* dan *Valaquenta* karya J.R.R. Tolkien. *Ainulindale* merupakan mitos penciptaan semesta dan dunia fiktif Tolkien “Ea” dan “Arda”, ketika *Valaquenta* merupakan catatan mengenai para “Dewa” yang membentuk Arda. Kedua cerita diduga mengandung simbol-simbol yang menggambarkan kreasionisme.

Ada tiga tujuan di dalam penelitian ini. Tujuan pertama mencari simbol do dalam kedua cerita. Tujuan kedua memeriksa apa makna para simbol menurut teori simbol. Tujuan terakhir menentukan bagaimana simbol-simbol tersebut menggambarkan kreasionisme menggunakan teori kreasionisme.

Penelitian ini menggunakan tiga langkah untuk memenuhi tujuan tersebut. Langkah pertama adalah *close reading* *Ainulindale* dan *Valaquenta* untuk menemukan simbol. Langkah kedua menganalisa makna setiap simbol dengan memeriksa makna tradisional dan bagaimana simbol tersebut mempengaruhi para pembaca. Langkah terakhir menegaskan bagaimana para simbol menggambarkan kreasionisme dilihat dari maknanya. Penelitian ini menggunakan pendekatan mitologi. Teori-teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori simbol, semiotika dan kreasionisme.

Penelitian ini menemukan tiga simbol di dalam *Ainulindale* dan *Valaquenta*. Ketiga simbol tersebut adalah Eru, Ainur, dan Musik. Keberadaan Eru di dalam kedua cerita menandakan kehadiran sosok Tuhan yang maha kuasa, sang pencipta. Ainur menandakan kehadiran mahluk ciptaan. Musik menandakan kerukunan antara sang pencipta dan mahluk ciptaan serta kerukunan antara para mahluk ciptaan. Ketiga simbol tersebut menggambarkan keyakinan kreasionisme melalui makna-maknanya.

**Kata kunci:** symbols, creationism, creationist, Tolkien.