

ABSTRACT

WILLIAMS, OHOILEDJAAN BRYAN. (2020). **Vogler's Archetypes Seen in the Characters of Sam Mendes' 1917 Screenplay**. Yogyakarta: Department of English Letters, Faculty of Letters, Universitas Sanata Dharma.

Literature is written expression with some restrictions. According to this definition, then, screenplays are literature. Among many aspects that screenplays have in them, characters are one of the elements. Characters that recur across ages and cultures are called archetypes. In Sam Mendes' *1917* screenplay, archetypes are represented in its characters.

The thesis has three objectives. The objectives are to find out how the characters are described in the screenplay, how the characters represent Vogler's archetypes, and how the characters' characteristics relate to their archetypes.

To find the answers of the objectives, the researcher uses character' characterization by Petrie and Boogs, and Christopher Vogler's archetype with new criticism. The method of research is library research. The primary data are the script of the movie and its video. The secondary data are books, journals, websites, and theses.

There are two findings of the study. The first finding is the characteristics. Schofield's characteristics are cautious and generous. Blake's characteristics is impetuous. Erinmore's characteristic is a powerful person. Gordon's characteristic is a direct person. Leslie's characteristic is an unpleasant person. German pilot's characteristic is a liar. Smith's characteristic is generous. The shooter's characteristic is persistent. Baumer's characteristic is a liar. Dixon and Byrne's characteristic is well-intentioned soldiers. Mackenzie's characteristics is resolute. The second finding is archetypes. The hero is Schofield. The mentors are Gordon, Leslie, and Smith. The threshold guardians are Dixon and Byrne. The herald is Erinmore. The shapeshifters are the German pilot and Baumer. The shadows are the shooter and Mackenzie. The ally is Blake. From both findings, it can be seen that the characters' characteristic have relations with their archetypes by influencing one and another.

Keywords: characteristic, archetype, new criticism

ABSTRAK

WILLIAMS, OHOILEDJAAN BRYAN. (2020). **Vogler's Archetypes Seen in the Characters of Sam Mendes' 1917 Screenplay**. Yogyakarta: Program Studi Sastra Inggris, Fakultas Sastra. Universitas Sanata Dharma.

Literatur adalah ekspresi yang tertulis dengan beberapa batasan. Menurut definisi ini, maka skenario-skenario film adalah literatur. Dari banyak aspek yang ada di dalam skenario-skenario, karakter-karakter adalah salah satu aspeknya. Karakter-karakter yang muncul berulang kali disebut sebagai arketipe. Di skenario *1917* oleh Sam Mendes, arketipe-arketipe diwakili oleh katakter-karakter di dalam film tersebut.

Skripsi ini mempunyai tiga tujuan. Tujuan-tujuannya adalah untuk menemukan bagaimana cara karakter-karakter dideskripsikan di skenario, untuk menemukan bagaimana cara karakter-karakter mewakili arketipe Vogler, dan untuk menemukan hubungan antara karakteristik-karakteristik karakter and arketipe mereka.

Untuk menemukan jawaban tujuan-tujuan, peneliti memakai teori karakter dan karakterisasi oleh Petri dan Boggs, dan arketipe Christoper Vogler dengan new criticism. Metode penelitian ini adalah metode penelitian kepustakaan. Data primer adalah skenario dan video film. Data sekunder adalah buku, jurnal, situs, and skripsi.

Ada dua penemuan penelitian ini. Penemuan pertama adalah karakteristik. Karakteristik Schofield adalah seseorang yang waspada dan baik hati. Karakteristik Blake adalah tidak sabaran. Karakteristik Erinmore adalah berkuasa. Karakteristik Gordon adalah seorang yang langsung ke intinya. Karakteristik Leslie adalah tidak menyenangkan. Karakteristik pilot Jerman adalah pembohong. Karakteristik Smith adalah baik hati. Karakteristik Penembak adalah gigih. Karakteristik Baumer adalah pembohong. Karakteristik Dixon dan Byrne adalah prajurit berkemauan baik. Karakteristik Mackenzie adalah teguh. Penemuan kedua adalah arketipe. Sang Pahlawan adalah Schofield. Pengajar-pengajarnya adalah Gordon, Leslie, dan Smith. Penjaga Ambang Pintu adalah Dixon dan Byrne. Sang Pewarta adalah Erinmore. Pengubah-Pengubah Bentuk adalah pilot Jerman dan Baumer. Bayangan-Bayangan adalah Penembak dan Mackenzie. Sang Sekutu adalah Blake. Dari kedua penemuan di atas, dapat terlihat bahwa karakteristik-karakteristik karakter mempunyai hubungan dengan arketipe mereka dengan cara mempengaruhi satu sama lain.

Keywords: characteristic, archetype, new criticism