

ABSTRAK

Ariyani, Retno. 2020. **“Analisis Tokoh Naskah Drama ‘Bapak’ Karya Bambang Soelarto”**. Skripsi. Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia. Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan. Universitas Sanata Dharma Yogyakarta.

Drama “Bapak” mengisahkan tentang seorang Bapak yang menyayangi anaknya dan juga mencintai tanah airnya. Drama tersebut mengandung nilai-nilai rasa nasionalisme dan kasih sayang seorang Bapak kepada anaknya. Penelitian naskah drama “Bapak” memiliki tujuan mendeskripsikan hasil analisis tokoh Bapak, Si Sulung, Si Bungsu, dan Perwira dalam naskah drama “Bapak” karya Bambang Soelarto. Tokoh dalam naskah drama merupakan unsur penggerak dalam cerita. Data dalam penelitian ini berupa kutipan-kutipan dialog dalam naskah drama “Bapak” karya Bambang Soelarto. Data diperoleh dengan teknik membaca dan mencatat. Data dianalisis dengan menggunakan teknik analisis deskriptif kualitatif. Pertanggungjawaban keabsahan data penelitian ini dilakukan dengan prosedur triangulasi data.

Hasil analisis tokoh naskah drama “Bapak” dalam penelitian ini sebagai berikut. *Pertama*, Bapak merupakan tokoh utama – protagonis yang sering muncul maupun dilibatkan dalam cerita. Bapak menjadi tokoh bulat yang mampu memberikan kejutan karena tiba-tiba dimunculkan segi wataknya yang tak terduga-duga. Dimensi sosiologis Bapak adalah berjiwa patriot, pejuang kemerdekaan. Dimensi psikologis Bapak yaitu tegas, teguh pada pendirian. *Kedua*, Sulung merupakan tokoh antagonis yang menyebabkan konflik dan sangat berbeda pendapat dengan tokoh utama. Dimensi sosiologis Sulung yaitu seorang pengkhianat dan memihak penjajah. Dimensi psikologis Si Sulung yaitu keras kepala dan sombong. *Ketiga*, Bungsu merupakan tokoh peran pembantu yang hadir untuk mendukung tokoh utama dan menjadi tokoh tritagonis sebagai peran penengah atau pengantar protagonis dan antagonis. Dimensi sosiologis Si Bungsu yaitu sayang keluarga dan memiliki tunangan seorang Perwira TNI. Dimensi psikologis Bungsu yaitu perhatian, sayang keluarga, tegar. *Keempat*, Perwira menjadi tokoh peran pembantu yang tidak secara langsung terlibat dalam konflik, tetapi untuk membantu menyelesaikan cerita. Dimensi sosiologis Perwira yaitu sebagai tunangan Si Bungsu yang sibuk dengan urusan militer. Dimensi psikologis Perwira yaitu taat pada tugas yang diberikan dan tegas.

Kata kunci: tokoh, drama

ABSTRACT

Ariyani, Retno. 2020. *“The Analysis of Script Drama’s Character ‘Bapak’ by Bambang Soelarto”*. Thesis. Indonesian Language and Literature Education Study Program, Faculty of Teacher Training and Education, Sanata Dharma University, Yogyakarta.

The drama "Bapak" tells the story of a father who loved his son and also loved his motherland. The drama contains the values of a sense of nationalism and affection of a father to his child. The research of the drama script "Bapak" has the purpose of describing the results of the analysis of the figures of Bapak, Si Sulung, Si Bungsu, and Perwira in the drama script "Bapak" by Bambang Soelarto. The characters in the drama script are the driving elements in the story. The data in this study are dialogue excerpts in the script of the drama "Bapak" by Bambang Soelarto. Data obtained by reading and note taking techniques. Data were analyzed using qualitative descriptive analysis techniques. The validity of the data of this study was carried out by the data triangulation procedure.

The results of the analysis of the drama script character "Bapak" in this study as follows. First, Bapak are the main character - the protagonist who often appears or is involved in the story. Bapak became a round figure who was able to surprise you because of the unexpected appearance of his character. Sociological dimension is patriot, a freedom fighter. The psychological dimension of Bapak is firm on the establishment. Second, Si Sulung is an antagonist who causes conflict and very different opinion with the main character. Sociological dimension is a traitor and siding with the colonizers. Psychological dimension is stubborn and arrogant. Third, Bungsu is a supporting role figure present to support the main character and become a tritagonist as an intermediary or introduction to the protagonist and antagonist. Sociological dimension is family love and having the fiance of a Perwira TNI. The psychological dimension of Si Bungsu is attention, compassion for the family, tough. Fourth, Perwira become auxiliary role figures who are not directly involved in the conflict, but to help complete the story. The sociological dimension is that of the Bungsu fiance who is busy with military affairs. The psychological dimension of Perwira is to obey a given task, responsibility and be firm.

Keywords: character, drama