

ABSTRACT

Yudhapratama, Leonardo Borneva. (2020). *An Analysis of Bridge Symbol in Massardi's The Bridge*. Yogyakarta: English Language Education Study Program, Sanata Dharma University.

The purpose of this research is to identify the bridge as a symbol and its meaning in a play entitled *The Bridge*. *The Bridge* is an Indonesian play written by Yudhistira A.N.M. Massardi. The story in *The Bridge* is a representative of the dark history of Indonesian people. Specifically, the event refers to the Thirtieth September Movement (*G-30-S/PKI*). The characters are the old man, the youth, the student, pedestrians, cyclist, police member and the crowd.

There is a research question that is discussed in this research. The problem aims to find out the bridge as a symbol which constructs the whole story in Yudhistira A.N.M. Massardi's *The Bridge*. The researcher applies Socio-Historical approach to analyze the symbolism in *The Bridge*.

The researcher applied library research as the method of this research. This research used two kinds of data. The English script of *The Bridge* is the primary data while the secondary data are taken from related journals, books, and online sources. This research was supported with some theories, namely: elements of drama, modern drama, symbolism, and bridge symbolism.

In this research, the researcher found that the bridge in the *The Bridge* symbolized the pathway to death and the transition or the change of condition. By using the bridge as symbol, characters, thought, and settings, the readers can understand what most of Indonesians faced in the past. The researcher also found the relation between the meaning of bridge as a symbol and its representation of Indonesian society after the Thirtieth of September Movement (*G30S-PKI*).

Keywords: symbol, bridge, bridge symbolism

ABSTRAK

Yudhapratama, Leonardo Borneva. (2020). *An Analysis of Bridge Symbol in Massardi's The Bridge*. Yogyakarta: Program Studi Pendidikan Bahasa Inggris, Universitas Sanata Dharma.

Penelitian ini bertujuan untuk mengidentifikasi jembatan sebagai simbol dan maknanya yang diekspresikan dalam drama berjudul *The Bridge*. *The Bridge* adalah drama Indonesia yang ditulis oleh Yudhistira A.N.M. Massardi. Cerita di *The Bridge* menggambarkan sejarah kelam masyarakat Indonesia. Secara khusus pada peristiwa yang mengacu pada Gerakan Tiga Puluh September (G-30-S / PKI). Karakter-karakter dalam drama ini adalah *Old Man, Youth, Student, Pedestrians, Cyclist, Police Member* dan *Crowd*.

Rumusan masalah yang dibahas dalam penelitian ini bertujuan untuk mengetahui jembatan sebagai simbol yang membangun seluruh cerita *The Bridge* karya Yudhistira A.N.M. Massardi. Peneliti menerapkan pendekatan Sosial-Historis untuk menganalisis simbolisme di *The Bridge*.

Peneliti menggunakan studi pustaka sebagai metode penelitian ini. Penelitian ini menggunakan dua jenis data. Naskah Bahasa Inggris *The Bridge* adalah data primer sedangkan data sekunder diambil dari jurnal, buku, dan sumber daring yang berkaitan. Penelitian ini menerapkan unsur drama, teori modern drama, teori simbolisme, dan teori simbolisme jembatan.

Dalam penelitian ini, peneliti menemukan bahwa jembatan di *The Bridge* melambangkan jalan menuju kematian dan transisi atau perubahan kondisi. Dengan menggunakan jembatan sebagai simbol, karakter, pemikiran, dan pengaturan, pembaca dapat memahami apa yang sebagian besar orang Indonesia hadapi di masa lalu. Peneliti juga menemukan hubungan antara makna jembatan sebagai simbol dan representasi masyarakat Indonesia setelah Gerakan Tiga Puluh September (G30S-PKI).

Kata kunci: *symbol, bridge, bridge symbolism*