

ABSTRAK

Making, Yuliana Ina Tuto Banyu. 2020. "Analisis Unsur Intrinsik (Tokoh, Penokohan, Alur, Latar dan Tema) Roman *Larasati* Karya Pramoedy Ananta Toer". *Skripsi*. Yogyakarta: PBSI, FKIP, Universitas Sanata Dharma.

Penelitian ini berisi kajian unsur intrinsik roman *Larasati* karya Pramoedy Ananta Toer dan rancangan pembelajarannya di kelas XII SMA. Tujuan penelitian ini adalah mendeskripsikan hasil analisis struktur yang terdapat dalam roman *Larasati* yang terdiri dari tokoh, penokohan, alur, latar, tema, dan mendeskripsikan rancangan pembelajarannya dalam bentuk Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP). Jenis penelitian yang digunakan adalah penelitian kualitatif. Teknik pengumpulan data yang digunakan dalam penelitian ini adalah teknik baca dan teknik tulis. Data dalam penelitian ini berupa kutipan-kutipan kalimat atau paragraf dalam roman *Larasati* karya Pramoedy Ananta Toer.

Hasil analisis menunjukkan terdapat tokoh utama yaitu tokoh Larasati, sedangkan tokoh tambahan ialah Mardjohan, Lasmidjah (ibu Larasati), Martabat, Jusman, Chaidir, dan Kapten Oding. Teknik penggambaran tokoh atau penokohan yang digunakan ialah teknik ekspositori dan teknik dramatik. Teknik dramatik yang dipakai pengarang adalah teknik cakapan, teknik pikiran, teknik tingkah laku, dan teknik perasaan. Alur yang digambarkan dalam roman *Larasati* karya Pramoedy Ananta Toer ialah alur maju. Terdapat lima tahap yang menggambarkan alur yaitu 1) tahap penyituasian (*situation*), 2) tahap pemunculan konflik (*generating circumstances*), 3) tahap peningkatan konflik (*rising action*), 4) klimaks (*climax*), dan 5) tahap penyelesaian (*denouement*). Latar dalam roman *Larasati* karya Pramoedy Ananta Toer ialah latar tempat, latar waktu, dan latar sosial-budaya. Tema yang ditampilkan dalam roman *Larasati* karya Pramoedy Ananta Toer ialah perjuangan revolusi, khususnya perjuangan Larasati dan kaum revolusioner melawan kolonialisme. Kehadiran tema tersebut berdampak dengan unsur lain seperti unsur tokoh (dan penokohan), plot atau alur, dan latar.

Berdasarkan hasil penelitian, dapat disimpulkan bahwa roman *Larasati* karya Pramoedy Ananta Toer dapat dianalisis unsur intrinsiknya. Unsur intrinsik yang terdapat dalam roman *Larasati* diantaranya tokoh, penokohan, alur, latar, dan tema.

Kata kunci: Unsur Intrinsik Roman dan Pendekatan Struktural

ABSTRACT

Making, Yuliana Ina Tuto Banyu. 2020. "The Intrinsic Element Analysis (Figure, Character, Characteristics, Background and Theme) of Roman Larasati Pramoedya Ananta Toer's work". Thesis. Yogyakarta: PBSI, FKIP, Sanata Dharma University.

This study contained a review of the intrinsic elements of the Larasati romance by Pramoedya Ananta Toer and the learning design in class XII of high school. The purpose of this study was to describe the results of the structural analysis contained in the Larasati novel consisting of figures, characterizations, plot, setting, themes, and the learning design in the form of a Learning Implementation Plan (RPP). This research employed qualitative research. Data collection techniques used in this study were reading and writing techniques. The data in this study were in the form of sentence excerpts or paragraphs in the novel Larasati by Pramoedya Ananta Toer.

The analysis showed that there was a main character, Larasati, while additional figures were Mardjohan, Lasmidjah (Larasati's mother), Dignity, Jusman, Chaidir, and Captain Oding. The technique of depicting figures or characterizations used is expository and dramatic technique. Dramatic techniques used by the author are conversational, techniques, mind techniques, behavior techniques, and feeling techniques. The plot described in Pramoedya Ananta Toer's novel Larasati was the flow forward. There were five elements that described the flow, such as 1) situation, 2) generating circumstances, 3) rising action, 4) climax, and 5) denouement. The setting in the Pramoedya Ananta Toer's Larasati romance was the setting of the place, time, and the socio-cultural setting. The theme featured in Pramoedya Ananta Toer's novel Larasati was the struggle for revolution, especially the struggle of Larasati and the revolutionaries against colonialism. The presence of these themes coexists with other elements such as character elements (and characterizations), plot, and setting.

Based on the results of the study, it can be concluded that the novel Larasati by Pramoedya Ananta Toer can be analyzed intrinsic elements contained in the Larasati romance include characters, characterizations, plot, setting, and theme.

Keywords: Roman Intrinsic Elements and Structural Approach.