

ABSTRAK

Londoran, Christoper Dimas. 2020. *Analisis Struktur Drama 'Padang Bulan' Karya Ucok klasta*. Skripsi. Yogyakarta: Program Studi Pendidikan Bahasa Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Sanata Dharma.

Drama memperlihatkan kehidupan manusia dengan mengekspresikan secara langsung di hadapan penonton. Sebelum dipertunjukkan kepada penonton, proses pembacaan naskah terlebih dahulu dilakukan untuk memahami struktur dramanya. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui struktur drama yang terdiri dari alur, karakter, dan tema tampak dalam naskah drama "Padang Bulan" karya Ucok Klasta. Dengan tujuan tersebut, proses analisis akan dilakukan melalui naskah drama "Padang Bulan" karya Ucok Klasta yang menjadi nominator lomba penulisan naskah drama Jawa Timur pada tahun 2006.

Penelitian ini menggunakan penelitian kualitatif, dengan metode deskriptif analitik. Data yang diambil berupa kutipan dialog serta petunjuk di dalam naskah. Dengan metode deskriptif analitik, dialog yang dibaca kemudian dianalisis untuk menentukan unsur-unsur struktur naskah drama "Padang Bulan".

Hasil penelitian ini mendeskripsikan struktur naskah drama "Padang Bulan" karya Ucok Klasta yang terdiri dari alur, karakter dan tema. Alur dianalisis melalui naskah berdasarkan lima babak. Karakter yang ada di dalam naskah terdiri dari Bulan, Padang, Jembar, Kalangan, Aki, Nini/Ibu Lugu, Lugu, Boss, Politikus, Pejabat Kota, dan Kantib. Tema yang diangkat ke dalam naskah ini ialah mengenai kritik sosial yang terjadi ketika arus modernisasi menggerus kebudayaan yang dimiliki.

Kata kunci : Struktur drama, Naskah Drama, Padang Bulan

ABSTRACT

Londoran, Christoper Dimas. 2020. *The Analysis of Structure of Ucok Klasta's 'Padang Bulan' Drama Script*. Thesis. Yogyakarta: Indonesian Language and Literature Education Study Program, Education and Teachers Training Faculty, Sanata Dharma University.

Drama presents human life by directly expressing in front of the audience. Before it is presented to the audience, drama has been through the process of dramatic reading first to understand the drama structure. This research aims to find out the drama structure which consists of plot, character and theme exposed in Ucok Klasta's "Padang Bulan" drama script. By the objective, the analysis process is going to be conducted in Ucok Klasta's "Padang Bulan" drama script which is the one of the nominators in East Java drama script writing competition in 2006.

The research is qualitative research, with analytic descriptive method. The collected data are some citations of dialogs and the clue in the script. With the analytic descriptive method, the dialogs which are read are going to be analyzed to determine the "Padang Bulan" drama script structure elements.

The result of this research describes the drama structure of Ucok Klasta's "Padang Bulan" which is consisted of plot, character and theme. The plot is analyzed from the script consisted of five chapters. The characters in the script are Bulan, Padang, Jembar, Kalangan, Aki, Nini/Ibu Lugu, Lugu, Boss, Politikus, Pejabat Kota, and Kantib. The major theme raised in this script is about social criticism which happens when modernization scrapes the existing cultures.

Keywords : Drama structure, Drama script, Padang Bulan