

ABSTRAK

Suryoko, Petrus Kanisius Prima Hari. 2015. *Konflik Batin Tokoh "Aku" dalam Cerpen Senja dan Sajak Cinta dan Lipstik pada Kumpulan Cerpen Atas Nama Malam Karya Seno Gumira Ajidarma Menggunakan Psikologi Sastra serta Relevansinya dalam Pembelajaran di Sekolah Menengah Atas Kelas X Semester 1.* Skripsi. Yogyakarta: Pendidikan Bahasa Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Sanata Dharma,

Penelitian ini mengkaji konflik batin tokoh Aku dalam dua cerpen dari kumpulan cerpen *Atas Nama Malam* karya Seno Gumira Ajidarma. Tujuan penelitian untuk memaparkan alur, tokoh, penokohan, latar serta sudut pandang; struktur kepribadian; konflik batin yang dialami tokoh Aku; dan relevansi hasil penelitian dalam pembelajaran di SMA kelas X semester 1.

Penelitian ini menggunakan pendekatan psikologi sastra, sedangkan metode yang digunakan adalah metode deskriptif. Metode deskriptif digunakan untuk memaparkan alur, tokoh, dan penokohan, konflik batin tokoh Aku, dan juga untuk memaparkan implementasi hasil penelitian dengan pembelajaran sastra di SMA kelas X semester 1. Kumpulan cerpen *Atas Nama Malam* karya Seno Gumira Ajidarma menjadi sumber utama dalam penelitian ini.

Hasil analisis unsur intrinsik cerpen pertama dalam penelitian ini, cerpen *Senja* dan *Sajak Cinta* karya Seno Gumira Ajidarma menunjukkan bahwa tokoh utama dalam cerpen tersebut adalah Aku. Tokoh pendukung yang disebutkan adalah wanita pertama, dan wanita kedua. Penggambaran tokoh utama dapat diketahui sudut pandang yang digunakan dalam cerpen ini adalah Aku sebagai tokoh utama. Selanjutnya alur yang digunakan adalah alur progresif. Latar tempat yang digunakan adalah Jakarta dan latar waktunya adalah sore hari.

Cerpen kedua dalam penelitian ini, yaitu cerpen *Lipstik* diketahui bahwa tokoh utamanya adalah si Aku. Terdapat tokoh tambahan, yaitu penyanyi bar, janda pemilik warung, dan rekan wanita di bioskop. Alur yang digunakan dalam cerpen *Lipstik* ini adalah alur campuran. Latar tempat yang digunakan adalah Jakarta dan sebuah bar bernama *Apocalypse*. Latar waktu yang dominan adalah malam hari.

Perkembangan konflik batin tokoh Aku terjadi pada cerpen kedua yang berjudul *Lipstik*, sedangkan cerpen pertama yang berjudul *Senja dan Sajak Cinta* merupakan bentuk ekspresi konflik batin tokoh Aku. Kemalangan dan ketidakpastian pekerjaan memaksanya untuk berpindah-pindah tempat bekerja. Pekerjaan dan percintaan menjadi pemicu timbulnya konflik batin yang didasari rasa minder pada kehidupan. Pengingkaran situasi batin tokoh Aku merupakan konflik batin. Hasil penelitian ini dapat dijadikan bahan pembelajaran sastra untuk SMA kelas X semester 1. Dalam penelitian ini diberikan contoh silabus dan rencana pelaksanaan pembelajarannya. Guru bahasa dan sastra Indonesia, diharapkan lebih kreatif dalam memilih metode dan bahan pembelajaran.

ABSTRACT

Suryoko, Petrus Kanisius Prima Hari. 2015. *Inner Conflict of “Aku” Character on Senja dan Sajak Cinta and Lipstik Short Story in Atas Nama Malam Short Stories Compilation Authored by Seno Gumira Ajidarma by Using Literary Psychology and it's Relevance in Learning in Senior High School Grade X Semesters 1*. Undergraduate Thesis. Yogyakarta: PBSI, FKIP, Sanata Dharma University.

This research figures out the internal conflict of the “I” character in two of Seno Gumira Ajidarma’s short stories in *Atas Nama Malam* compilation. This research aims at presenting the plot, characters and characterization, as well as point of view, structure of personality, internal conflict undergone by the “I” character; and also the relevance of the research findings in the learning process for the first grader of Senior High School at the first semester.

This research applies the approach of literature psychology, meanwhile the method used is descriptive method. Descriptive method is used to convey the plot, characters and characterization, and internal conflict of the “I” character, as well as point of view, structure of personality, internal conflict undergone by the “I” character; and also the relevance of the research findings in the learning process process for the first grader of Senior High School at the first semester.

The result of the analysis on the intrinsic aspect of the first short story, *Senja dan Sajak Cinta* by Seno Gumira Ajidarma, shows that the main character in this short story is “I”. The supporting characters mentioned are the first woman, and the second woman. The depiction of the main character can be acknowledged from the first person point of view i.e. “I”. Then, the plot used is progressive plot. The place setting used is Jakarta and the temporal setting is in the evening.

The second short story of this research, *Lipstik*, indicates that the main character within is also “I”. There are three additional characters i.e. the pub singer, the widow who owns the shop, and the female partner at the cinema. The plot used in this short story is mixed plot. The setting of place used is a pub named Apocalypse located in Jakarta. The dominant temporal setting is at night.

Internal conflict development of the “I” occurred in the second short story entitle *Lipstik*, meanwhile the first short story entitled *Senja dan Sajak Cinta* is a form of expression of the internal conflict in “I”. The unfortunate and uncertainty about occupation forced him to move from a certain workplace to another. Occupation and love affair became the main trigger of the internal conflict which is manifested in the feeling of inferior in life. The denial toward the internal condition of the “I” is the exact internal conflict. The findings of this research can be the material for the literature learning for the first grader of Senior High School at the first semester. In this research are also attached the syllabus and the lesson plan.