

ABSTRACT

PIRADE, FRITHA EMMANUELLA (2020). **Phonological Deviation in Dua Lipa Self-Titled Debut Album**. Yogyakarta: Department of English Letters, Faculty of Letters, Universitas Sanata Dharma.

Language is known as a communication tool used and learned by a million of people over the world. It is the bridge to connect one culture to another in communication, and as the medium to express feelings, ideas and thoughts since language is not only written but also spoken. Many singers used language in their songs to express what they want to achieve in the community. Sometimes, the singer tends to deviate some words in their songs in order to make the language sound beautiful for the audience and easy for the singer. The singer deviates some lyrics with purpose of adjusting the words with the tempos of songs which concern with phonological deviations. Phonological deviation is considered as irregularities of pronunciation, included the pronunciation of Dua Lipa. She is a talented and well-known young singer from London with many achievements in the music field. As an English native speaker whose songs are found many deviate, she did it with purpose to make the rhymes and lyrics match.

There are two problems formulated in this research, the first is what types of phonological deviations are found in *Dua Lipa Self-Titled Debut Album* and the second is what phonological processes occur in the deviation.

For this research, to collect the data, it utilized purposeful sampling method, meaning that the taken data is from twelve songs but only eight songs selected which experienced the most deviation based on what the researcher's observed to the songs by listening and reading it on YouTube.

As a result, there were 98 words out of 3.037 words contain irregularities words which divided into problems formulated, which are the types of phonological deviation and phonological processes found in Dua Lipa's songs. Answering the first problem formulated, there were three processes found, they are substitution of sounds with 44 out of 100 in percentage, conventional licences of verse composition in the second position of 35 in percentage and the last is special pronunciation for the convenience of rhyming 21 percent. In the second problem formulation, there are three processes, deletion with 55 percent out of 98 in frequency, next is sound change in 38 percent and insertion 5 percent out of 98 found in the frequency.

Keywords: phonology, deviation, songs

ABSTRAK

PIRADE, FRITHA EMMANUELLA. (2020). **Phonological Deviation in Dua Lipa Self-Titled Debut Album**. Yogyakarta: Program Studi Sastra Inggris, Fakultas Sastra, Universitas Sanata Dharma.

Bahasa dikenal sebagai alat komunikasi yang digunakan dan dipelajari oleh jutaan manusia di dunia. Bahasa merupakan jembatan yang menghubungkan satu budaya dengan budaya lainnya dalam komunikasi dan sebagai sarana untuk mengekspresikan perasaan, pendapat dan pemikiran karena bahasa tidak hanya tertulis tetapi juga terucap. Banyak penyanyi menggunakan bahasa dalam lagu-lagu mereka untuk mengekspresikan hal apa yang ingin mereka sampaikan ke banyak orang. Terkadang penyanyi cenderung menyimpangkan beberapa kata dalam lagu-lagu mereka agar membuat bahasa tersebut terdengar indah untuk pendengar dan mudah untuk penyanyi. Penyanyi menyimpangkan beberapa lirik dengan tujuan untuk menyesuaikan kata-kata tersebut dengan tempo dari lagu-lagu yang berkaitan dengan penyimpangan fonologi. Penyimpangan fonologi dianggap sebagai penyimpangan dalam pengucapan, termasuk pengucapan dari Dua Lipa. Dua Lipa adalah seorang wanita muda yang berbakat dan terkenal dari London dengan banyak pencapaian dibidang musik. Sebagai penutur asli bahasa Inggris yang dalam lagunya ditemukan banyak penyimpangan, dia melakukannya dengan tujuan untuk mencocokkan irama dan lirik.

Ada dua rumusan masalah dalam penelitian ini, pertama adalah tipe penyimpangan fonologis apa yang ditemukan dalam *Dua Lipa Self-Titled Debut Album* dan yang kedua adalah proses-proses fonologis apa yang terjadi dalam penyimpangan tersebut.

Dalam penelitian ini, untuk mengumpulkan data, pendekatan yang digunakan yaitu teknik sampel yang berarti data-data yang dikumpulkan berjumlah dua belas lagu namun cuma delapan lagu saja yang terpilih, lagu terpilih tersebut adalah yang paling banyak mengalami penyimpangan berdasarkan pengamatan peneliti.

Sebagai hasil penelitian, ada 98 kata dari 3.037 kata yang berisi penyimpan kata yang dibagi dalam rumusan masalah, yaitu jenis-jenis penyimpangan fonologi dan proses fonologi yang terdapat dalam lagu-lagu Dua Lipa. Menjawab rumusan masalah yang pertama, ditemukan tiga proses, yaitu substitusi suara dengan persentase 44 dari 100, lisensi konvensional komposisi sajak di posisi kedua dengan persentase 35 dan terakhir adalah pengucapan khusus untuk kenyamanan berima dengan 21 persen. Rumusan masalah yang kedua, ada tiga proses, penghapusan dengan frekuensi 55 dari 98, selanjutnya adalah perubahan suara dengan 38 frekuensi dan 5 insersi yang ditemukan dalam frekuensi.

Kata Kunci: phonology, deviation, song