

ABSTRAK

Kasih, Christina Rindang.2021. “Struktur Naratif Novel *Drupadi Perempuan Poliandris* Karya Seno Gumira Ajidarma: Perspektif A.J. Greimas”. Skripsi S-1. Program Studi Sastra Indonesia. Fakultas Sastra. Universitas Sanata Dharma.

Penelitian ini mengkaji struktur naratif dalam novel *Drupadi Perempuan Poliandris* berdasarkan perspektif A.J. Greimas. Tujuan dari penelitian ini adalah pertama, mendeskripsikan struktur skema aktansial dalam novel *Drupadi Perempuan Poliandris*, kedua, mendeskripsikan struktur fungsional dalam novel *Drupadi Perempuan Poliandris* dan ketiga, mendeskripsikan poros semantik dalam novel *Drupadi Perempuan Poliandris*.

Penelitian ini menggunakan paradigma Abrams dengan pendekatan objektif. Penelitian ini menggunakan teori naratologi yang milik A.J. Greimas meliputi struktur skema aktansial, struktur fungsional, dan poros semantik. Metode pengumpulan data yang digunakan pada penelitian ini adalah studi pustaka. Metode analisis data yang digunakan adalah metode formal (struktur). Hasil analisis data disajikan dengan metode deskriptif kualitatif. Hasil penelitian akan meliputi tiga hal, yaitu struktur skema aktansial, struktur fungsional, dan poros semantik.

Hasil dari penelitian ini adalah ditemukannya tujuh sekuen yang akan dikaji menggunakan struktur aktansial, struktur fungsional, dan poros semantik, yaitu (1) Sayembara Drupadi, (2) Permainan Dadu, (3) Perihal Pengabdian, (4) Kichaka yang Jatuh Cinta pada Sarindhri, (5) Perang Baratayudha, (6) Gugurnya Mahaguru Dorna, (7) Yoga Pemusnahan dan Penyatuan Jiwa. Ketujuh sekuen tersebut memiliki peran dan fungsi yang berbeda sekaligus menjelaskan peran Drupadi dalam setiap struktur aktansial. Pada struktur fungsional, ketujuh sekuen tersebut memiliki kesamaan alur berupa pengasingan, pembelajaran hidup, persaingan, dan balas dendam. Pada poros semantik, ketujuh sekuen memiliki tujuan cerita yang tidak semuanya dapat dipenuhi. Melalui poros semantik pun ditemukan ketidaksetaraan gender terhadap tokoh Drupadi. Ketidaksetaraan tersebut menempatkan Drupadi sebagai objek taruhan, objek kepemilikan, dan bercitra subordinat.

Kata kunci: *struktur naratif, struktur aktansial, struktur fungsional, poros semantik, ketidaksetaraan gender*

ABSTRACT

Kasih, Christina Rindang. 2021. "Narrative Structures of *Drupadi Perempuan Poliandris* Novel by Seno Gumira Ajidarma: Greimas A.J.'s perspective". Undergraduate Thesis. Indonesian Literature Study Program. Faculty of Literature. Sanata Dharma University.

This research analyzes the narrative structures in *Drupadi Perempuan Poliandris* novel based on Greimas A.J.'s perspective. The objectives of this research are to describe the structures of the actual schema in *Drupadi Perempuan Poliandris* novel, to describe the functional structures in *Drupadi Perempuan Poliandris* novel, and to describe the semantic axis in *Drupadi Perempuan Poliandris* novel.

This research used Abrams' paradigm with an objective approach. This research used narratological theory by Greimas A.J. which involves the actual schematic structure, functional structure, and semantic axis. The data collection method used was literature review. The formal method (structure) was chosen as data analysis method. The results of data analysis were presented using a qualitative descriptive. There were three structures that found in this research, namely actual schematic structure, functional structure, and semantic axis.

Based on the results, there were seven sequences that would be analyzed using actual structure, functional structure, and semantic axis, namely (1) Drupadi Competition, (2) Dice Performance, (3) Devotion, (4) Kichaka Falls In Love with Sarindhri, (5) Baratayuda War, (6) The fall of Professor Dorna, and (7) Yoga of Deconstruction and Soul Union. The seven sequences had different roles and functions as well as explained Drupadi's role in each actual structure. On the functional structures, the seven sequences had the same plots such as exile, life learning, competition, and revenge. On the semantic axis, the seven sequences had the several purposes on the story cannot be done. Through the semantic axis, gender inequality was found in Drupadi figures. Those inequalities were experienced which Drupadi as the object of bet, ownership, and subordinate images.

Keywords: *narrative structure, actual structure, functional structure, semantic axis, gender inequality.*