

ABSTRAK

Famela, Bella. 2021. “Citra Perempuan, Perilaku Patriarki, dan Perlawanannya terhadap Patriarki dalam Novel *Cantik Itu Luka* Karya Eka Kurniawan: Perspektif Feminisme”. Skripsi. Yogyakarta: Program Studi Sastra Indonesia, Fakultas Sastra, Universitas Sanata Dharma.

Penelitian ini membahas citra perempuan, perilaku patriarki, dan perlawanannya terhadap patriarki dalam novel *Cantik Itu Luka* karya Eka Kurniawan. Tujuan dari penelitian ini (1) mendeskripsikan perwujudan citra tokoh perempuan yang berkaitan dengan citra diri (aspek fisik dan aspek psikis), dan citra sosial (peran dalam keluarga dan peran dalam masyarakat), dan (2) mendeskripsikan bentuk perilaku patriarki dan perlawanannya tokoh-tokoh perempuan terhadap budaya patriarki.

Penelitian ini menggunakan teori feminism. Teori feminism digunakan untuk menganalisis mengenai citra perempuan, perilaku patriarki, dan perlawanannya terhadap patriarki dalam novel *Cantik Itu Luka* karya Eka Kurniawan. Pendekatan yang digunakan adalah pendekatan ekletik, yaitu pendekatan yang menggabungkan beberapa pendekatan untuk memahami penelitian ini, khususnya feminism pascakolonial, dan juga memasukkan unsur psikologi perempuan. Metode pengumpulan data yang dipakai studi pustaka, secara spesifik dengan teknik baca-catatan. Metode analisis data yang dipakai, yaitu metode analisis isi. Metode hasil penyajian analisis data yang dipakai, yaitu deskriptif kualitatif.

Hasil analisis penelitian ini diklasifikasi menjadi dua, sebagai berikut. (1) Citra perempuan terdiri dari dua hal. (a) Citra diri perempuan, terdiri dari aspek fisik dan psikis. (i) Aspek fisik terkongkretkan dalam ciri-ciri fisik wanita dewasa, misalnya pecahnya selaput dara, melahirkan, menyusui anak, dan kegiatan-kegiatan kerumahtanggaan. (ii) Aspek psikis ditunjukkan melalui pemikiran-pemikiran perempuan untuk berkembang, beraspirasi, dan memiliki perasaan untuk merasakan keadaan dalam dirinya ataupun di luar dirinya. (b) Aspek sosial perempuan, terlihat dari peran perempuan dalam keluarga dan masyarakat. (i) Dalam keluarga, perempuan merawat dan mendidik anak, mengelola rumah tangga, dan memenuhi ekonomi keluarga berdasarkan pekerjaannya masing-masing. (ii) Dalam masyarakat, perempuan melakukan interaksi sosial secara khusus dan umum, tergantung kepada bentuk hubungan itu. (2) Perilaku patriarki dan perlawanannya perempuan terhadap patriarki yang terdiri dari dua hal. (a) Perilaku patriarki menunjukkan adanya (i) perempuan dijadikan objek seksual (ii) pemujaan dan permasalahan akan kecantikan fisik perempuan, dan (iii) kekerasan terhadap perempuan. (b) Perlawanannya perempuan terhadap patriarki menunjukkan (i) kesadaran diri perempuan menjadi pelacur, (ii) penolakan perempuan terhadap kecantikan fisik, dan (iii) perempuan mempertahankan sifat feminin sebagai bentuk *self esteem*. Dari analisis tersebut dapat disimpulkan bahwa novel *Cantik Itu Luka* juga bersifat patriarki. Novel ini masih mempertahankan stereotipe antara perempuan dan laki-laki secara patriarki.

Kata Kunci: Citra Perempuan, Perilaku Patriarki, Perlawanannya terhadap Patriarki, Feminisme.

ABSTRACT

Famela, Bella. 2021. "Image of Women, Patriarchal Behavior, and Resistance to Patriarchy in Eka Kurniawan's *Beauty Is a Wound* Novel: The Perspective of Feminism". Essay. Yogyakarta: Indonesian Literature Study Program, Faculty of Letters, Sanata Dharma University.

This research discusses the image of women, patriarchal behavior, and resistance to patriarchy in Eka Kurniawan's novel *Beauty Is a Wound*. The objectives of this study are (1) to describe the embodiment of the image of a female character related to self-image (physical and psychological aspects), and social image (role in the family and role in society), and (2) to describe the forms of patriarchal behavior and the resistance of the characters female figures against patriarchal culture.

This study uses the theory of feminism. Feminism theory is used to analyze the image of women, patriarchal behavior, and resistance to patriarchy in Eka Kurniawan's novel *Beauty Is a Wound*. The approach used is an eclectic approach, which is an approach that combines several approaches to understanding this research, especially post-colonial feminism, and also incorporates elements of women's psychology. The data collection method used was literature study, specifically with the reading-note technique. The data analysis method used was the content analysis method. The method of presenting the data analysis used is descriptive qualitative.

The results of the analysis of this study are classified into two, as follows. (1) The image of women consists of two things. (a) Self-image of women, consisting of physical and psychological aspects. (i) Physical aspects expressed in the physical characteristics of an adult woman, for example, rupture of the hymen, childbirth, breastfeeding and household activities. (ii) The psychic aspect is shown through women's thoughts to develop, aspire, and have feelings to feel conditions within herself or outside herself. (b) The social aspect of women, seen from the role of women in the family and society. (i) In the family, women care for and educate children, manage the household, and provide for the family economy based on their respective jobs. (ii) In society, women carry out special and general social interactions, depending on the form of the relationship. (2) Patriarchal behavior and women's resistance to patriarchy, which consists of two things. (a) Patriarchal behavior shows that (i) women are made sexual objects (ii) worship and problems with women's physical beauty, and (iii) violence against women. (b) Women's resistance to patriarchy shows (i) women's self-awareness of being prostitutes, (ii) women's rejection of physical beauty, and (iii) women maintain feminine traits as a form of self-esteem. From this analysis, it can be concluded that the novel *Beauty Is a Wound* is also patriarchal. This novel still maintains the stereotype between women and men in a patriarchal manner.

Keywords: Women's Image, Patriarchal Behavior, Resistance to Patriarchy, Feminism.