

**ABSTRAK**

**Fransiska, 2020. "Identitas Diaspora Dalam Novel *Impian Amerika* Karya Kuntowijoyo Hermeneutik Paul Ricoeur". Skripsi S-1. Program Studi Sastra Indonesia. Fakultas Sastra. Universitas Sanata Dharma.**

Penelitian ini mengkaji identitas sastra diaspora dalam novel *Impian Amerika* dengan hermeneutik Paul Ricoeur. Tujuan penelitian adalah (i) mendeskripsikan makna teks dan (ii) mendeskripsikan bentuk identitas diaspora yang ada dalam novel *Impian Amerika* karya Kuntowijoyo.

Penelitian ini menggunakan teori hermeneutik Paul Ricoeur dengan paradigma M.H Abrams yaitu dengan pendekatan objektif dan pendekatan eklektik. Hermeneutik Paul Ricoeur digunakan untuk menemukan interpretasi pemahaman terhadap teks. Hasil dari analisis disajikan secara deskriptif kualitatif. Penelitian ini ada dua hal yaitu; (1) otonomi teks dan (2) bentuk-bentuk identitas diaspora dalam novel *Impian Amerika* karya Kuntowijoyo.

Hasil dari kajian otonomi teks adalah adanya makna teks tokoh (1) imigran Syakir, Aminullah, dan Purnomo yang berfokus pada pekerjaan; (2) imigran Mushofa, Akbar, dan Sanip yang berfokus pada keluarga, istri dan anak-anak; dan (3) imigran Soleman, Lukito, dan Ambleman berfokus pada rezeki dan Tuhan. Hasil kajian bentuk-bentuk identitas diaspora dalam novel *Impian Amerika* adalah adanya pengaruh sikap etnosentris dan etnorelatif pada 30 tokoh, dengan rincian (1) delapan belas tokoh (60%) berada dalam tahap etnosentris, dan (2) dua belas tokoh (40%) berada dalam tahap level etnorelatif. Pada tahap etnosentris imigran cenderung mendukung atau menyukai kelompok etnisnya sendiri dengan mementingkan diri dan tidak melepaskan diri dari bahasa, perilaku, kebiasaan dan agama. Pada tahap etnorelatif imigran cenderung menerima pengaruh yang didapatkan. Selain itu, dari kajian identitas diaspora ini disimpulkan bahwa imigran asal Indonesia masih menjaga jati diri, budaya, dan komunikasi sesama etnis.

**Kata Kunci:** *interpretasi, identitas diaspora, komunikasi interkultural.*

### ABSTRACT

**Fransiska, 2020. "Identity Diaspora in *Impian Amerika* by Kuntowijoyo Hermeneutic Paul Ricoeur". Undergraduate Thesis. Indonesian Literature. Faculty of Letters. Sanata Dharma University.**

This study examines the literary identity of the diaspora in the American Dream novel with Paul Ricoeur's hermeneutics. The research objectives were (i) to describe the meaning of the text and (ii) to describe the form of diasporic identity in Kuntowijoyo's novel *Impian Amerika*.

This study uses Paul Ricoeur's hermeneutic theory with M.H Abrams' paradigm, namely an objective approach and an eclectic approach. Paul Ricoeur's hermeneutics is used to find interpretations of understanding of the text. The results of the qualitative descriptive analysis. This research has two things, namely; (i) autonomy of texts and (ii) forms of diaspora identity in Kuntowijoyo's novel *Impian Amerika*.

The results of the study of text autonomy are the meaning of the character's text (1) immigrants Syakir, Aminullah, and Purnomo who focus on work; (2) Mushofa, Akbar, and Sanip immigrants who focused on family, wife and children; and (3) immigrants Soleman, Lukito, and Ambleman focused on sustenance and God. The results of the study of forms of identity identity in the American Dream novel are the influence of ethnocentric and ethnorelative attitudes on 30 characters, with details (1) eighteen characters (60%) are in the ethnocentric stage, and (2) twelve characters (40%) is in the ethnorelative stage. At the ethnocentric stage, immigrants tend to support or support their own ethnic groups selfishly and do not separate themselves from language, behavior, habits and religion. At the ethnorelative stage, immigrants tend to receive the influence they get. In addition, this identity study shows that immigrants from Indonesia still maintain their identity, culture and inter-ethnic communication.

***Keywords:*** *interpretation, diaspora identity, intercultural communication.*