

ABSTRACT

ARDHANI, OLYVIA VITA. (2020). **Stylistic Analysis of William Blake's "The Little Boy Lost" and "The Little Boy Found"**. Yogyakarta: Department of English Letters, Faculty of Letters, Universitas Sanata Dharma.

A literary work and a language have close relationships, a literary work as the media to express the authors' thought, while a language is used to transfer the meaning conveyed. This research analyzed two poems by William Blake entitled "The Little Boy Lost" and "The Little Boy Found" from a stylistic point of view. Stylistic study is applied to analyze the language features in the poems and to reveal the meaning depicted.

In conducting the research, there are two research questions. First, this research proposed to analyze the language features used in "The Little Boy Lost" and "The Little Boy Found." Second, it is intended to identify the depicted meaning in each poem.

This research employed stylistics as the tool to analyze the poems. In answering the first problem, four language levels: phonological, graphological, lexical, and syntactic level proposed by Verdonk are applied. The second problem formulation is answered by linking up the finding in language features to get the meaning of the poems.

In phonological level, assonance, consonance, alliteration, and rhyme are found. These phonological features help to draw the meaning. In lexical level, imagery, metaphor, simile, and symbolism contribute the most in understanding the implied meaning of the poem. Punctuation and capitalization in graphological level make the reader easier identify the meaning. Tenses and word repetition in syntactic level are used to explain the meaning of the poems. Moreover, the poem contain of present progressive tense which explain the process of the disappear of the father. Through the use of language features, the depicted meaning could be achieved. Those poems tell the reader about human loneliness and the redemption for the human.

Keywords: language features, poem, stylistics.

ABSTRAK

ARDHANI, OLYVIA VITA. (2020). **Stylistic Analysis of William Blake's "The Little Boy Lost" and "The Little Boy Found"**. Yogyakarta: Program Studi Sastra Inggris, Fakultas Sastra, Universitas Sanata Dharma.

Karya sastra yang merupakan karya seni sangat berhubungan dengan bahasa. Selain itu, karya sastra berfungsi sebagai media komunikasi untuk mentransfer makna yang disampaikan oleh penulis. Penelitian ini menganalisis dua puisi karya William Blake berjudul "The Little Boy Lost" dan "The Little Boy Found" dari sudut pandang stilistika, yang berfungsi untuk menganalisis aspek-aspek kebahasaan dalam puisi dan mengungkap makna yang terkandung di dalamnya.

Dalam penelitian ini, ada dua rumusan masalah. Pertama, penelitian ini bertujuan untuk menganalisis aspek-aspek bahasa yang digunakan dalam puisi ini. Kedua, untuk menafsirkan makna yang digambarkan melalui aspek-aspek bahasa dalam setiap puisi.

Dalam menjelaskan rumusan masalah pertama, diterapkan empat tingkatan bahasa yang dimiliki Verdonk, yaitu tingkat fonologis, grafologi, leksikal, dan sintaksis. Rumusan masalah kedua dijawab dengan menghubungkan temuan dalam aspek-aspek bahasa untuk menafsirkan makna puisi itu sendiri.

Pada tingkat fonologis ditemukan asonansi, konsonansi, aliterasi, dan rima. Ciri-ciri fonologis ini berfungsi untuk membantu menggambarkan artinya. Pada tingkatan leksikal, perumpamaan, metafora, simile, dan simbolisme yang berkontribusi paling besar dalam memahami makna yang terungkap puisi tersebut. Tanda baca dan penggunaan huruf kapital pada level grafologi memudahkan pembaca mengidentifikasi arti puisi. Pada tingkat sintaksis, *tenses* dan pengulangan kata digunakan untuk memperjelas makna dalam puisi tersebut. Di dalam puisi ini ada *present progressive tense* yang menjelaskan proses menghilangnya ayah. Melalui penggunaan aspek-aspek bahasa, makna yang digambarkan dapat dicapai. Puisi-puisi ini menceritakan tentang kesepian dan penebusan bagi manusia.

Kata kunci: language features, poem, stylistics.