

ABSTRAK

Christie, Petrus Damianus Ardhito. 2020. “Pandangan Dunia Seno Gumira

Ajidarma dalam Kumpulan Cerpen *Saksi Mata*: Kajian Strukturalisme Genetik.” Skripsi Sastra (S-1). Yogyakarta.: Program Studi Sastra Indonesia, Jurusan Sastra Indonesia, Fakultas Sastra, Universitas Sanata Dharma.

Penelitian ini mengkaji pandangan dunia dalam Kumpulan Cerpen *Saksi Mata* karya Seno Gumira Ajidarma. Tujuan penelitian ini (1) mendeskripsikan hasil analisis struktur yang dibatasi pada alur, tokoh, penokohan, dan latar, dan (2) menjelaskan pandangan dunia Seno Gumira Ajidarma dalam Kumpulan Cerpen *Saksi Mata*.

Penelitian ini menggunakan pendekatan objektif dan mimetik untuk menganalisis struktur karya sastra. Penelitian ini menggunakan teori Strukturalisme Genetik Goldmann untuk mencari pandangan dunia pengarang dalam karya sastra. Metode dan teknik pengumpulan data yang digunakan yaitu studi pustaka. Metode analisis data yang digunakan adalah metode hermeneutika. Metode yang digunakan dalam penyajian hasil analisis data adalah metode deskriptif kualitatif, yaitu peneliti mendeskripsikan pandangan dunia pengarang yang terdapat pada Kumpulan Cerpen *Saksi Mata*.

Dari hasil analisis cerpen-cerpen karya Seno Gumira Ajidarma, terdapat fakta kemanusiaan, subjek kolektif, dan pandangan dunia dalam Kumpulan Cerpen *Saksi Mata* yaitu sebagai berikut; (1) Fakta kemanusiaan dalam cerpen “Saksi Mata”, yaitu fakta sosial masyarakat Timtim yang selalu bergejolak menuntut kemerdekaan dan fakta individu tokoh saksi mata yang melakukan tindakan mewujudkan kemerdekaan. Fakta kemanusiaan dalam cerpen “Telinga”, yaitu fakta sosial Timtim melawan karena sudah dianggap musuh oleh Indonesia. Fakta kemanusiaan dalam cerpen “Rosario”, yaitu Timtim mempunyai hak mempertahankan hidup dengan cara melawan dan tokoh Fernando memiliki harga diri untuk merdeka. (2) Subjek kolektif dalam cerpen “Saksi Mata”, yaitu Seno merasakan sistem keadilan Indonesia yang membungkam kebenaran. Subjek kolektif dalam cerpen “Telinga”, yaitu Seno Gumira merasakan suara-suara kebenaran yang dibalas dengan kekerasan. Subjek kolektif dalam cerpen

“Rosario”, yaitu Seno Gumira merasa pihak militer menutup-nutupi kekerasan di Timtim. (3) Pandangan dunia dalam kumpulan cerpen *Saksi Mata* adalah pelecehan kemanusiaan di Timor Leste.^{xi}



ABSTRACT

Christie, Petrus Damianus Ardhito. 2020. "Worldview of Seno Gumira Ajidarma in a Collection of Eye-Witness Short Stories: Study of Genetic Structuralism." Literature Thesis (S-1). Yogyakarta .: Indonesian Literature Study Program, Indonesian Literature Department, Faculty of Literature, Sanata Dharma University.

This study examines the world view in a collection of eyewitness accounts by Seno Gumira Ajidarma. The objectives of this study (1) describe the results of structural analysis that are limited to plot, character, characterization, and setting, and (2) explain the worldview of Seno Gumira Ajidarma in a collection of eyewitness accounts.

This research uses objective and mimetic approaches to analyze the structure of literary works. This study uses Goldmann's Genetic Structuralism theory to find the author's worldview in literary works. The methods and data collection techniques in this study use the literature study method. Data analysis method used is the hermeneutic method. The method used in presenting the results of data analysis is a qualitative descriptive method, in which the researcher describes the author's worldview contained in the Eyewitness Story Collection.

From the analysis of the structure of the short stories by Seno Gumira Ajidarma, there are facts of humanity, a collective subject, and a worldview in a collection of eyewitness accounts, as follows; (1) The facts of humanity in the short story "Eyewitnesses", namely the social facts of the people of East Timor who are always in turmoil demanding independence and the facts of individual eyewitness figures who take action to realize independence. Humanity facts in the short story "Ears", namely the East Timor social facts against because it has been considered an enemy by Indonesia. Humanity facts in the short story "Rosary", namely East Timor has the right to defend life by fighting and the character Fernando has the dignity to be independent. (2) The collective subject in the "Eyewitness" short story, namely Seno, feels the Indonesian justice system which silences the truth. The collective subject in the short story "Ears", namely Seno Gumira feels the sounds of truth that are met with violence. The collective subject in the short story "Rosario", Seno Gumira feels the military is covering up

violence in East Timor. (3) The worldview in the "Eyewitness" short stories is humanitarian abuse in Timor Leste.

