

ABSTRACT

Prawatya, Theresia Marsha. (2020). *Stylistics Analysis of ELESP's 2015-2019 English Welcoming Days Jingles Lyrics*. Yogyakarta: English Language Education Study Program, Department of Language and Arts Education, Faculty of Teaching Training and Education, Sanata Dharma University.

English Welcoming Days (EWD) is an annual welcoming event for the new students of English Language Education Study Program (ELESP), Sanata Dharma University, Yogyakarta. Each year, a jingle is produced as the theme song of the event. However, serving more than just a theme song, EWD's jingles are also made as promotional media of the event itself.

This research is based on the three key concepts of stylistics which are: rhyme, repetition, and figurative language. Focuses on discovering the stylistic devices that influence EWD's jingles the main research question is: what are the types of stylistic devices found in each jingle?

As a means to answer the question, the researcher first manually transcribed the jingle recordings before going to the analyzing process. The method used was document analysis as the researcher interpreted related documents to extract meaning. Finally, the lyrics will be categorized into fourteen types of stylistic devices based on its function, including: rhyme, repetition, and twelve types of figurative language, namely; metaphor, simile, hyperbole, personification, metonymy, synecdoche, apostrophe, symbol, allegory, paradox, understatement, and irony.

After the analysis, the researcher encountered eleven out of fourteen stylistic devices in EWD's jingles year 2015-2019. Rhyme is the most-used device with the frequency of 20 occurrences in total. While the three devices that were not found in any of the jingles are figurative language (apostrophe), figurative language (allegory), and figurative language (irony).

In the end, there are two suggestions from this study. Firstly, for future researchers who focuses on stylistics studies, this research can be the base of broader and deeper research. Secondly, for future EWD's *SEMENT* (Entertainment Section) members who will make future jingles, this research can be the information source of lyrics writing styles to make the jingles richer.

Keywords: stylistics, rhyme, repetition, figurative language, *English Welcoming Days*, jingle.

ABSTRAK

Prawatya, Theresia Marsha. (2020). *Stylistics Analysis of ELESP's 2015-2019 English Welcoming Days Jingles Lyrics*. Yogyakarta: Program Studi Bahasa Inggris, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Sanata Dharma.

English Welcoming Days (EWD) adalah acara tahunan yang diselenggarakan untuk menyambut peserta didik baru Program Studi Pendidikan Bahasa Inggris (PBI), Universitas Sanata Dharma, Yogyakarta. Setiap tahunnya, sebuah jingle yang berlaku sebagai lagu tema acara diproduksi. Namun, tidak hanya berlaku sebagai lagu tema, jingle-jingle EWD juga dimaksudkan untuk mempromosikan acara.

Penelitian ini didasarkan pada tiga konsep kunci stilistika, yaitu: rima, repetisi, dan majas. Berfokus pada analisis piranti stilistika yang terdapat pada jingle-jingle EWD, satu masalah yang dirumuskan dalam studi ini adalah: tipe-tipe piranti stilistika apa saja yang ditemukan dalam setiap jingle?

Untuk menjawab dua rumusan masalah tersebut, peneliti pertama-tama mentranskrip rekaman jingle secara manual sebelum memasuki proses analisis. Metode yang digunakan adalah metode analisis dokumen, karena peneliti melalui proses penginterpretasian dokumen yang dibutuhkan untuk mengekstrak arti. Lirik pada jingle-jingle EWD kemudian dikategorikan dalam 14 tipe piranti stilistika berdasarkan fungsinya. Tipe-tipe tersebut adalah rima, repetisi, dan 12 tipe majas, termasuk: metafora, simile, hiperbola, personifikasi, metonemia, sinekdoke, apostrof, simbolik, alegori, paradoks, litotes, dan ironi.

Dalam 4 jingle EWD tahun 2015 sampai 2019 yang diteliti, ditemukan 11 tipe dari 14 kategori piranti stilistika. Rima menjadi piranti yang paling banyak digunakan setelah ditemukan total 20 penggunaan dalam 5 jingle yang diteliti. Sedangkan tiga piranti yang tidak ditemukan dalam penelitian adalah majas apostrof, majas alegori, dan majas ironi.

Pada akhir penelitian ini, terdapat dua saran. Pertama, untuk peneliti selanjutnya yang berfokus pada studi stilistika, studi ini dapat digunakan sebagai dasar untuk penelitian yang lebih luas dan mendalam. Kedua, untuk anggota *SEMENT* (Seksi *Entertainment*) EWD selanjutnya, penelitian ini dapat dijadikan sumber informasi gaya penulisan lirik untuk membentuk jingle yang kaya akan makna dan estetika.

Kata kunci: *stylistics, rhyme, repetition, figurative language, English Welcoming Days, jingle.*