

## ABSTRACT

PUTRI, AMALIA F. K. P. (2021). **Susan Trinder's Self-Determination of Accepting Her Sexuality as A Homosexual in Aisling Walsh's *Fingersmith* (2021)**. Yogyakarta: Department of English Letters, Faculty of Letters, Universitas Sanata Dharma.

In the meantime of development, human needs motivation to achieve or decide anything in their life. According to Maslow (1943), there are five basic human needs; psychological, safety, social belongings, self-esteem, and self-actualization needs. Those needs are important to support a person's motivation in their life. Building social relation is one of some human needs, for example is sexual relation. Homosexual is one type of various kind of sexuality. Homosexuality occurs in various literary works, including *Fingersmith*, a TV miniseries directed by Aisling Walsh in 2005. The miniseries is separated in two parts which tells about a young lady named Maud Lily who lived in a big Briar with her uncle and her personal maid, Sue Trinder. Sue's aim of becoming Maud's maid was to swindle her, but the story twisted into Maud who tricked Sue back. Hence, they ended up fall in love to each other.

There are two objectives in this study. Firstly, to identify Sue's characteristics in *Fingersmith*. Secondly, to find Sue's self-determination of accepting herself as a homosexual.

This study uses library research. The main source of this study is *Fingersmith* TV miniseries. In writing the analysis, the researcher uses theory of characterization written by Joseph Boggs and Dennis Petrie in their book *The Art of Watching Films* to find Sue's characteristics, self-determination theory written by Richard Ryan and Edward Deci in *Self-Determination Theory: Basic Psychological Needs in Motivation, Development, and Wellness* as the grand theory to analyze Sue's motivation, and queer theory written by Annemarie Jagose's *Queer Theory: An Introduction* to discuss Sue and Maud's relationship.

The researcher found that Sue has five characteristics: kind, coward, dishonest, foolish, and tricky, derived from Sue's home and society where grew up. Besides, when Sue moved to a Briar to swindle Maud Lilly to be her personal maid, Sue ended up developed romantic with her mistress. Sue and Maud's relationship was not considered as amoral in Victorian Britain as the setting in *Fingersmith*. The society around Sue and Maud also did not gave them bad judgement. Sue did not deny or hate her homosexuality, moreover her partner, Maud Lilly, gave her mutual feelings.

**Keywords:** *character, sexuality, self-determination*

**ABSTRAK**

PUTRI, AMALIA F. K. P. (2021). **Susan Trinder's Self-Determination of Accepting Her Sexuality as A Homosexual in Aisling Walsh's *Fingersmith* (2021)**. Yogyakarta: Department of English Letters, Faculty of Letters, Universitas Sanata Dharma.

Dalam masa pertumbuhan, manusia membutuhkan motivasi untuk memutuskan sesuatu pada hidup mereka. Menurut Maslow (1943), ada lima kebutuhan dasar psikologis manusia, yaitu kebutuhan fisiologis, rasa aman, kebutuhan sosial atau rasa disayang, kebutuhan akan penghargaan, dan kebutuhan aktualisasi diri. Kelima kebutuhan tersebut menjadi faktor pendukung motivasi seseorang dalam menentukan sesuatu dalam hidupnya. Membangun hubungan sosial adalah salah satu kebutuhan manusia, misalnya hubungan romansa. Salah satu jenis orientasi seksual dalam hubungan tersebut adalah homoseksual. Homoseksual telah menjadi topik dalam beberapa karya sastra, salah satunya serial mini televisi *Fingersmith* yang terbagi menjadi dua episode dan disutradarai oleh Aisling Walsh pada 2005. Serial ini menceritakan tentang wanita bangswan bernama Maud Lilly yang tinggal di rumah mewah bersama pamannya, dan Sue Trinder sebagai pelayan pribadinya. Tujuan utama Sue menjadi pelayan Maud adalah untuk mencuri uangnya, namun cerita *Fingersmith* berbalik menjadi Maud yang menipu Sue. Dalam serial ini, mereka berakhir jatuh cinta satu-sama lain.

Penelitian ini memiliki dua tujuan. Yang pertama adalah menemukan karakteristik Sue dalam *Fingersmith*. Yang kedua adalah menemukan bagaimana Sue dapat termotivasi untuk menerima orientasi seksualnya sebagai seorang homoseksual.

Penelitian ini menggunakan studi pustaka dan pendekatan psikologi. Tujuan pertama dari studi ini dibahas menggunakan teori karakterisasi dalam film oleh Joseph Boggs and Dennis. Tujuan kedua dibahas menggunakan teori penentuan jati diri oleh Richard Ryan dan Edward Deci. Terakhir, *queer theory* oleh Annemarie Jagose digunakan membahas hubungan Sue dan Maud.

Dari penelitian ini, ditemukan bahwa Sue memiliki lima kepribadian yaitu baik, pengecut, tidak jujur, bodoh, dan cerdas yang didapat dari lingkungan tempatnya tumbuh. Sue dapat menerima orientasi seksualnya karena Sue mendapat kebutuhan dasarnya selama ia tinggal di Briar. Hubungan Sue dan Maud tidak mendapat penghakiman dari lingkungan sosialnya. Sue sendiri tidak menyangkal orientasi seksualnya dan Maud membalas perasaannya.

**Kata kunci:** *character, sexuality, self-determination*