

ABSTRACT

Kristanti, Katarina Vania. (2021). *Lara Jean's Intrapersonal Conflicts in To All The Boys I've Loved Before Movie Script*. Yogyakarta: English Language Education Study Program, Department of Language and Arts Education, Faculty of Teachers Training and Education, Sanata Dharma University.

This study discussed *To All The Boys I've Loved Before*, a movie script by Susan Johnson. The movie script itself mainly discussed the intrapersonal conflict in Susan Johnson's *To All The Boys I've Loved Before*. The purpose of this study was to identify Lara's character portrayal in the movie script, Lara's intrapersonal conflict, and the resolution of the conflict in *To All The Boys I've Loved Before* movie script. In order to solve the problems stated above, the researcher used document analysis as the method of the study. The primary data is the movie script of *To All The Boys I've Loved Before*. The secondary data was collected from books, journals, and articles from the internet. The approach that was used was a psychological approach.

Three analyses were discussed in this study. The first one was the main character, Lara Jean. In analyzing the main character, this study employed Murphy and Abram's theories about characters as seen by others, reaction, and speech. The researcher found that the main character is introverted, fantasized, bookworm, sincere and outdated person.

The second analysis was the intrapersonal conflict faced by Lara Jean as the main character. To find the intrapersonal conflict the researcher employed Iyer's intrapersonal conflict theory to explain and discuss the intrapersonal conflict faced by Lara in the movie script. These conflicts are character's expression, honesty, relationship status, and dilemma, which are considered as double approach-avoidance and avoidance-avoidance conflict.

The last analysis was about how Lara Jean found and solved the intrapersonal conflict she faced. In order to solve the problem stated, the researcher used Insenhart & Spangel and Deutch & Coleman's theories about conflict resolution. These conflict resolutions are the character's expression, character's honesty, character's relationship status, and character's dilemma, which are considered as facilitation, mediator, and conflict handling skill.

Finally, this study is expected to add some information for future researchers who want to analyze similar movie or topic. The study is also suggested for English learners to learn more deeply about literature, especially in intrapersonal conflict topic.

Keywords: character, intrapersonal conflict, resolution

ABSTRAK

Kristanti, Katarina Vania. (2021). *Lara Jean's Intrapersonal Conflicts in To All The Boys I've Loved Before Movie Script*. Yogyakarta: Program Studi Pendidikan Bahasa Inggris, Jurusan Pendidikan, Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Sanata Dharma.

Studi ini mendiskusikan tentang *To All The Boys I've Loved Before*, sebuah naskah film yang disutradarai oleh Susan Johnson. Naskah film ini menceritakan tentang konflik intrapersonal melalui naskah film *To All The Boys I've Loved Before*. Tujuan utama dalam pembuatan skripsi ini adalah mengidentifikasi karakter Lara yang digambarkan di film, konflik intrapersonal Lara, dan resolusi dari konflik dalam naskah film *To All The Boys I've Loved Before*. Dalam penyelesaian semua rumusan masalah di atas, peneliti menggunakan analisis dokumen sebagai metode dalam studi ini. Data utama yang digunakan dalam studi ini adalah naskah film *To All The Boys I've Loved Before*. Data lainnya diperoleh dari buku-buku, jurnal, dan artikel dari internet. Peneliti menggunakan beberapa teori seperti teori karakter dan karakteristik, serta teori konflik dan intrapersonal konflik. Pendekatan dalam penelitian ini menggunakan pendekatan psikologi.

Terdapat tiga analisis yang didiskusikan dalam studi ini. Analisis yang pertama adalah karakter Lara. Untuk menganalisa karakter, penelitian ini menggunakan teori Murphy dan Abrams yang dapat ditemukan karakter yang terlihat dari sudut pandang orang lain, reaksi, dan cara dia berbicara. Peneliti menemukan bahwa karakter Lara Jean adalah seseorang yang tertutup, suka membayangkan sesuatu, sangat suka membaca, seseorang yang tulus, dan mencintai hal-hal yang bersifat kuno.

Analisis yang kedua adalah konflik intrapersonal yang dihadapi oleh Lara Jean. Untuk menemukan konflik intrapersonal peneliti menggunakan teori konflik intrapersonal dari Iyer untuk menjelaskan serta mendiskusikan konflik intrapersonal yang dihadapi oleh Lara di dalam naskah film. Konflik yang dihadapi yaitu, ekspresi, kejujuran, status hubungan, dan kedilemaan, di mana dapat disimpulkan sebagai pendekatan-penghindaran ganda dan penghindaran-penghindaran.

Analisis yang terakhir adalah bagaimana Lara Jean menemukan dan menyelesaikan konflik intrapersonal yang dihadapinya. Untuk menyelesaikan permasalahan yang ada penulis menggunakan teori tentang resolusi konflik dari Insenhart & Spangle dan Deutch & Coleman. Konflik resolusi yang ada adalah resolusi dari konflik intrapersonalnya tentang ekspresi karakter, kejujuran karakter, status hubungan karakter, dan kedilemaan karakter, yang dapat dipertimbangkan menggunakan fasilitas, perantara, ketrampilan penanganan konflik.

Studi ini diharapkan dapat menambah informasi bagi para peneliti berikutnya yang menganalisis film atau topik yang sama. Selain itu, studi ini dapat digunakan

untuk pelajar bahasa Inggris dalam mempelajari sastra lebih dalam, terutama topik konflik intrapersonal.

Kata kunci: karakter, konflik intrapersonal, resolusi

