

ABSTRACT

SUCIPTO, NADYA STEPHANIE. (2021). **Messages Related to the Conflict in *Zootopia* by Jared Bush and Phil Johnston**. Yogyakarta: English Letters Department, Faculty of Letters, Universitas Sanata Dharma.

A conflict is an important part in every story and is the basic idea in a story. Conflict is a struggle between two opposing forces. Discrimination could happen anywhere, anytime, and to anyone. It often happens to minorities such as in race, religion, or color. It could happen in a number of settings, mostly happens in public places. Discrimination is often portrayed in literary works because it depicted the situation in the real world. Literature can take any form, such as comic strips, cartoons, speeches, movies, and music. Fictional persons, animals, monsters, and also inanimate objects are fictional characters or fictional entities or fictional objects. This undergraduate thesis analyzes the main character of *Zootopia*, Judy Hopps, a female rabbit police officer. In the script and movie, Judy Hopps experiences external conflict since she was young.

There are three objectives in this undergraduate thesis. The first one is to identify the characteristics of Judy Hopps in *Zootopia* movie script. The second objective is to find out Judy Hopps' experiences with her conflict in *Zootopia*. The third objective is to find out the messages related to the conflict in *Zootopia*.

This research uses library research method. The primary data of this undergraduate thesis is a movie script of *Zootopia* movie written by Jared Bush and Phil Johnston. The secondary sources are taken from books, journals, e-books, and articles. The researcher uses theory of characterization by Boggs and Petrie to find out Judy Hopps' characteristics, and theory of message by David Bordwell to find out the messages related to the conflict that Judy experienced in *Zootopia*. The approach used in this research is New Criticism approach.

This research concludes that Judy Hopps is a proof that discrimination and stereotype can be eliminated, and everyone can achieve their dreams. Judy Hopps' characteristics helped her break the discrimination and stereotype set in *Zootopia*, which is prey animals are weaker than predators. The city of *Zootopia* has a motto that "Anyone can be anything," but discrimination still happens there. However, Judy never gives up on her dreams and becomes the first rabbit police officer. Judy encourages other animals to follow her footsteps to make a change, because she believes that no matter who you are, you can be anything, and change starts with you.

Keywords: conflict, *Zootopia*, stereotype

ABSTRAK

SUCIPTO, NADYA STEPHANIE. (2021). **Messages Related to the Conflict in *Zootopia* by Jared Bush and Phil Johnston**. Yogyakarta: Program Studi Sastra Inggris, Fakultas Sastra, Universitas Sanata Dharma.

Konflik merupakan bagian penting dalam setiap cerita dan merupakan ide dasar dalam sebuah cerita. Diskriminasi bisa terjadi kapan saja, di mana saja, pada siapa saja. Biasanya sering terjadi terhadap kaum minoritas seperti di ras, agama, atau warna kulit. Diskriminasi dapat terjadi di berbagai tempat, kebanyakan terjadi di tempat umum. Diskriminasi sering digambarkan dalam karya sastra karena menggambarkan situasi di dunia nyata. Sastra bisa berbentuk apa saja, seperti komik, kartun, pidato, film, dan musik. Karakter fiksi, hewan, monster, dan juga benda mati adalah tokoh fiksi atau entitas fiksi atau benda fiksi. Skripsi ini menganalisis karakter utama *Zootopia*, yaitu Judy Hopps, seorang polisi kelinci wanita. Dalam skrip dan film, Judy Hopps mengalami konflik sejak kecil.

Ada tiga obyektif dalam riset ini. Obyektif pertama adalah menemukan deskripsi karakter Judy Hopps dalam skrip *Zootopia*. Obyektif kedua adalah menemukan pengalaman Judy Hopps dengan konflik yang Judy alami di *Zootopia*. Obyektif ketiga adalah untuk menemukan pesan-pesan terkait konflik tersebut di *Zootopia*.

Riset ini menggunakan metode penelitian pustaka. Sumber utama dari riset ini adalah naskah *Zootopia* yang ditulis oleh Jared Bush dan Phil Johnston. Sumber sekunder diambil dari buku-buku, jurnal, dan artikel. Peneliti menggunakan teori karakterisasi oleh Boggs dan Petrie untuk mengetahui karakteristik Judy Hopps, dan teori pesan oleh David Bordwell untuk mengetahui pesan-pesan di *Zootopia*. Pendekatan yang digunakan dalam penelitian ini adalah pendekatan kritik sastra baru.

Riset ini menyimpulkan bahwa Judy Hopps adalah bukti bahwa diskriminasi dan stereotipe dapat dihilangkan, dan setiap orang dapat mencapai impiannya. Karakteristik Judy Hopps membantunya mematahkan diskriminasi dan stereotip yang ada di *Zootopia*, yaitu hewan mangsa lebih lemah dari predator. Kota Zootopia memiliki semboyan bahwa “Siapapun bisa menjadi apa saja,” tetapi diskriminasi masih terjadi di sana. Namun, Judy tidak pernah menyerah pada mimpinya dan menjadi polisi kelinci pertama di *Zootopia*. Judy mendorong hewan lain untuk mengikuti jejaknya untuk melakukan perubahan, karena ia percaya bahwa siapa pun Anda, Anda bisa menjadi siapa saja, dan perubahan dimulai dari Anda.

Kata kunci: konflik, *Zootopia*, stereotip

