

ABSTRAK

Mintarsih, Wahyu. 2016. ***“Konflik Batin Tokoh Utama Pusparatri dalam Novel Pusparatri: Gairah Tarian Perempuan Kembang Karya Nurul Ibad, Ms dan Relevansinya Sebagai Bahan Pembelajaran Sastra di SMA Kelas XII Semester I (Suatu Tinjauan Psikologi Sastra)”***. Skripsi. Yogyakarta: PBSI. FKIP. Universitas Sanata Dharma.

Penelitian ini mengkaji tentang konflik batin tokoh utama Pusparatri dalam novel *Pusparatri: Gairah Tarian Perempuan Kembang* karya Nuul Ibad tujuan penelitian ini adalah mendeskripsikan alur, tokoh, penokohan, dan latar dalam novel *Pusparatri: Gairah Tarian Perempuan Kembang* untuk mengetahui konflik batin tokoh utama Pusparatri dan relevansinya sebagai bahan pembelajaran sastra di SMA kelas XII.

Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode dekriptif analisis. Metode ini digunakan untuk mengungkapkan alur, tokoh, penokohan, latar, psikologi novel, dan konflik batin tokoh utama. Novel ini menggunakan alur mundur karena menceritakan tahun 1961. Tokoh utama dalam novel ini adalah Pusparatri, serta tokoh tambahan Gus Rukh, Nyi Poniem, Demang Wonokromo, Bilqis, Margono, Raden Mas Jayakesuma, Herman, Karenina, dan Paijo. Watak dari Pusparatri adalah pemberani, patang menyerah, pendirian yang kuat, dan wanita yang baik. Peristiwa terjadi ketika Pusparatri harus menjalani kehidupan yang penuh dengan penderitaan pada tahun 1961 di daerah Tulungagung, Jawa Timur. Latar sosial digambarkan dari Pusparatri yang memiliki darah keturunan kerajaan. Pusparatri memiliki kepercayaan, cara berfikir yang masih kuno, dan tradisi. Novel ini juga menceritakan tentang sepak terjang Gus Ruk dalam menyadarkan kepentingan agama.

Dari hasil analisis data dapat disimpulkan bahwa konflik batin tokoh utama adalah timbulnya rasa takut, tidak percaya diri, dan rasa marah yang disebabkan tidak terpenuhinya kebutuhan fisiologis, tidak terpenuhinya kebutuhan rasa aman, tidak terpenuhinya kebutuhan akan cinta dan keberadaan, tidak terpenuhinya kebutuhan akan penghargaan, dan tidak terpenuhinya kebutuhan akan aktualisasi diri pada tokoh Pusparatri. Berdasarkan hasil penelitian, peneliti menyusun Silabus dan RPP untuk menghubungkan konflik batin dengan Standar Kompetensi dan Kompetensi Dasar dalam pembelajaran sastra kelas XII semester 1.

ABSTRACT

Mintarsih, Wahyu. 2016. ***“The Inner Conflict of the Main Figures Puspitaratri in Novel Pusparatri: the Passion of Flower Girl Dance by Nurul Ibad, Ms and Its Relevance for Learning Materials of Literature in High School for 12th Grader in Semester 1 (A Literature Review of Psychology)”***. Thesis. Yogyakarta: PBSI. Guidance and Counseling. Sanata Dharma University.

This study examines the inner conflict of the main character, Pusparatri, in the novel Pusparatri: the Passion of Flower girl dance by Uul Ibad. The purpose of this study is to describe the plot, characters, characterizations, and the background of the novel Pusparatri: the Passion of Flower girl dance to find out the inner conflict of the main character, Pusparatri, and its relevance as learning literature for 12th grader in high school.

This research is qualitative. The research method is used is descriptive analysis, in which it is to reveal the plot, characters, characterizations, background, psychological novel, and the inner conflict of the main character. The plot in this novel is told in flashback as in 1961. The main character in this novel is Pusparatri, as well as additional characters such as Gus Rukh, Mrs. Poniye, Demang Wonokromo, Bilqis, Margono, Raden Mas Jayakesuma, Herman, Karenina, and Paijo. Pusparatri character is intrepid, give up, strong stance, and good woman. Events occur when Pusparatri must live a suffering life in 1961 in Tulungagung district, East Java. The social background described through Pusparatri whose royal ancestry. Pusparatri have thrust and an old-fashioned and traditional way of thinking. The novel also tells the story of Gus Ruk's lunge in resuscitating interest of religion.

From the conclusion of the data analysis, the inner conflict of the main character is the emergence of fear, no confidence, and anger caused by non-fulfillment of physiological needs, security, love and presence, honor, and self-actualization on Pusparatri's character. Based on the results of the study, the researcher compiled a syllabus and lesson plans for linking the inner conflict with the Competency Standards and Basic Competency in learning literature for 12th grader semester 1.