

ABSTRAK

Mananohas, Olivia Agata. 2021. "Representasi Perempuan dalam Novel *Adam Hawa* karya Muhidin M. Dahlan: Kajian Feminisme". Skripsi. Yogyakarta: Program Studi Sastra Indonesia, Fakultas Sastra, Universitas Sanata Dharma.

Penelitian ini membahas representasi perempuan dalam novel *Adam Hawa* karya Muhidin M. Dahlan. Tujuan dari penelitian ini adalah (1) mendeskripsikan tokoh, penokohan, dan alur, serta (2) mendeskripsikan representasi perempuan dalam novel *Adam Hawa* karya Muhidin M. Dahlan.

Penelitian ini menggunakan teori kajian feminisme. Kajian feminisme digunakan untuk menganalisis representasi perempuan yang terdapat dalam novel *Adam Hawa* karya Muhidin M. Dahlan. Pendekatan yang digunakan adalah pendekatan objektif yang berguna untuk menganalisis struktur pembangun cerita yang mencakup tokoh, penokohan serta alur yang terkait dalam objek material dan pendekatan ekletik digunakan sebagai dasar pada pemahaman kajian feminisme. Metode pengumpulan data yang digunakan adalah studi pustaka dengan teknik baca-catat. Metode analisis data yang digunakan yaitu metode analisis isi. Metode hasil penyajian analisis data yang dipakai adalah deskriptif kualitatif.

Hasil dari penelitian ini, sebagai berikut. (1) Unsur intrinsik pada novel *Adam Hawa* karya Muhidin M. Dahlan menunjukkan adanya (a) tokoh Adam dan Maia merupakan tokoh sentral karena kedua tokoh inilah yang menjalankan cerita serta menjadi penentu nasib tokoh lainnya; (b) sementara tokoh tambahan dalam novel ini berguna untuk mendukung cerita serta perwatakan tokoh sentral. Dalam hal ini, tokoh tambahan diperankan oleh Hawa, Khabil, Maemunah, Idris, dan Marfu'ah; (c) tahap alur dibahas dalam lima tahap yaitu tahap pengenalan situasi cerita (*exposition*), tahap pengungkapan peristiwa (*complication*), tahap menuju konflik (*rising action*), tahap puncak konflik (*turning point*), dan tahap penyelesaian (*ending*). (2) Representasi perempuan dalam novel *Adam Hawa* meliputi (a) pembatasan gerak terhadap perempuan mencakup pembatasan hak dan kebebasan dalam menyuarakan pendapat dan menjalani hidup; (b) daya produktif perempuan hanya dalam ranah domestik yaitu pekerjaan rumah seperti menyapu, memasak, melayani suami; (c) perempuan menjadi objek sekaligus subjek dalam hubungan seksualitas; (d) dalam hubungan ibu dan anak, seorang perempuan yang berperan sebagai ibu dan perempuan sebagai anak melakukan hubungan timbal balik yang baik dengan caranya masing-masing; (e) pemberontakan dari kaum perempuan sebagai bentuk bahwa perempuan memiliki kekuatan dan kekuasaan dalam hidup.

Kata Kunci: *representasi perempuan, unsur intrinsik, kajian feminisme*

ABSTRACT

Mananohas, Olivia Agata. 2021. "Women's Representation in The Novel *Adam Hawa* by Muhidin M. Dahlan: A Study of Feminism". Thesis. Yogyakarta: Indonesian Literature. Faculty of Letters. Sanata Dharma Univeristy.

This research explain the representation of women in the novel *Adam Hawa* by Muhidin M. Dahlan. The purpose of this research are (1) to describe the characters, characterizations, and plot, and (2) to describe the representation of women in the novel *Adam Hawa* by Muhidin M. Dahlan.

The study of feminism theory will be used on this paper. Feminism studies will be used to analyze the representation of women in the novel *Adam Hawa* by Muhidin M. Dahlan. The objective approach is to analyze the plot structure which contain the story figures including their characterizations and related storyline as the material object, also eclectic approach mainly used as the basic tools to understand the feminism studies. The data collection method focus on literature review combined with read-noted technique. The data analysis method on this research content analysis approach. The method of presenting the results of data analysis used with descriptive qualitative practice.

The results of this, as follows. (1) Intrinsic elements in the novel *Adam Hawa* by Muhidin M. Dahlan shows that (a) the characters Adam and Maia are central characters because these two characters execute the story and determine the fate of other characters; (b) while the additional characters in this novel are useful to support the story and the character of the central character. In this case, the additional characters are played by Hawa, Khabil, Maemunah, Idris, and Marfu'ah; (c) the plot stage are discussed in five stages, namely the stage of introducing the story situation (exposition), the stage of disclosing events (complication), the stage leading to conflict (rising action), the final stage of the conflict (turning point), and the stage of completion (ending). (2) the representation of women in the novel *Adam Hawa* involve (a) restrictions on movement of women include restrictions on the rights and freedoms to voice opinions and live their lives; (b) women's productive power is only in the domestic sphere, namely housework such as sweeping, cooking, serving husbands; (c) women become objects as well as subjects in sexual relations; (d) in the relationship between mother and child, a woman who acts as a mother and a woman as a child has a good reciprocal relationship in their respective ways; (e) rebellion from women as a form that women have strength and power in life.

Keywords: *representation of women, intrinsic elements, feminism studies*