

**ABSTRACT**

Krisdian, Joseph Emmanuel. (2021). *The Analysis of Metaphorical Elements Found From The Movie "Life Of Pi"*. Yogyakarta. English Language Education Study Program, Sanata Dharma University.

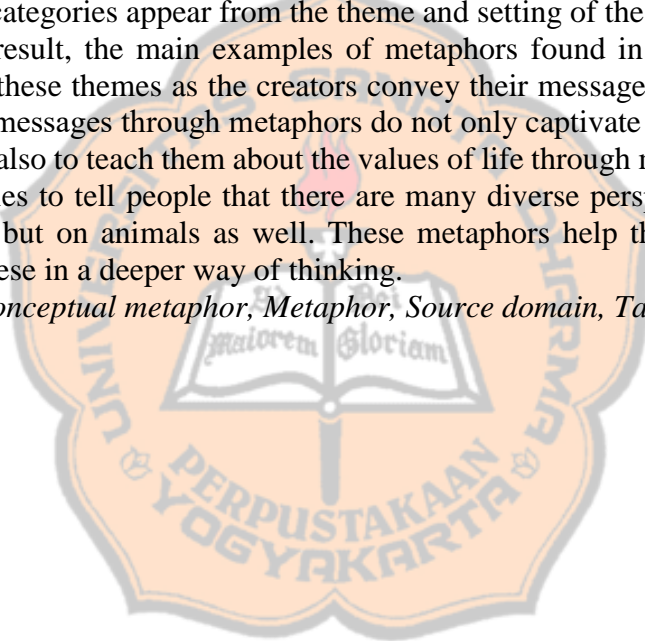
This research is meant to analyze figurative language, metaphors to be exact, that are found in the movie "*Life of Pi*" (2012). The movie is based on Yann Martel's novel of the same name.

The research focused on the types and uses of metaphors that are found in the movie. This was done by analyzing the movie script and highlighting lines that use metaphors. The research looked for 1) metaphorical expressions that are used in the movie and 2) the domains of the metaphors that are found in the movie.

The metaphors that were found are analyzed by determining their source and target domains. The theory that is used for this analysis is from George Lakoff's theory of conceptual metaphors, source domains, and target domains. After that, the meaning of the metaphorical expressions, as well as its relevance and message in the movie can be found and analyzed. The metaphor is also separated into different categories; in this case, it is categorized into metaphors about faith/religion, nature, people, life, and color. These categories appear from the theme and setting of the movie.

As a result, the main examples of metaphors found in the research will be connected to these themes as the creators convey their messages through metaphors. The movie's messages through metaphors do not only captivate the audience through their use, but also to teach them about the values of life through multiple perspectives. The movie tries to tell people that there are many diverse perspectives, not only on human lives, but on animals as well. These metaphors help the audience to better understand these in a deeper way of thinking.

**Keywords:** *Conceptual metaphor, Metaphor, Source domain, Target domain*



**ABSTRAK**

Krisdian, Joseph Emmanuel. (2021). *The Analysis of Metaphorical Elements Found From The Movie "Life Of Pi"*. Yogyakarta. English Language Education Study Program, Sanata Dharma University.

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis bahasa kiasan, metafora lebih tepatnya, yang terdapat dalam film "*Life of Pi*" (2012). Film tersebut berdasarkan dari novel karangan Yann Martel dengan judul yang sama. Penelitian ini mencari 1) ekspresi metafora yang ditemukan dalam film tersebut dan 2) domain darimetafora dalam film tersebut.

Penelitian ini berpusat pada jenis-jenis dan kegunaan metafora yang terdapat pada film tersebut. Teori yang digunakan untuk analisis ini didapat dari teori George Lakoff yang membahas tentang metafora konseptual, *source domains*, dan *target domains*. Setelah itu, maksud dan arti metafora tersebut, beserta kegunaan dan pesannya dalam film tersebut bisa ditemukan dan dipelajari. Metafora tersebut bisa dimasukkan kategori yang berbeda; kategori tersebut adalah metafora tentang kepercayaan/agama, alam, manusia, kehidupan dan warna. Kategori ini muncul dari tema dan setting film tersebut.

Oleh karena itu contoh-contoh dari metafora ini akan terhubung dengan tema utama dalam film ini, dan para pembuat film bisa menyampaikan pesan mereka melalui film. Pesan dari film ini tidak hanya memikat penonton, tapi juga mengajari nilai kehidupan dari sudut pandang yang berbeda. Film ini berusaha menceritakan bahwa ada banyak perspektif dari hidup, tidak hanya dari sudut pandang manusia, namun juga hewan. Metafora dapat membantu penonton dengan melihat sudut pandang ini dengan cara yang lebih mudah dimengerti.

**Keywords:** *Conceptual metaphor, Metaphor, Source domain, Target domain*

