

ABSTRAK

Penyami, Yutrinedis. 2022. “Ideologi dalam Naskah Drama *Tumirah Sang Mucikari* Karya Seno Gumira Adjidarma: Dekonstruksi Jacques Derrida”. Skripsi Strata Satu (S-1). Program Studi Sastra Indonesia. Fakultas Sastra. Universitas Sanata Dharma.

Penelitian ini berisi dekonstruksi pada sebuah naskah drama karya Seno Gumira Adjidarma yang berjudul *Tumirah Sang Mucikari*. Terdapat dua tujuan penelitian dalam tulisan ini. Pertama, menjabarkan hierarki metafisik dan ideologi yang terdapat dalam naskah drama *Tumirah Sang Mucikari*. Kedua, menjabarkan proses *decentering* dan diseminasi pada ideologi yang terdapat dalam naskah drama tersebut.

Penelitian ini secara khusus menggunakan pendekatan diskursif dan teori dekonstruksi yang dikemukakan oleh Jacques Derrida. Metode pengumpulan data yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode pengumpulan sumber data primer, sekunder, dan observasi. Metode analisis data yang digunakan adalah metode analisis isi. Kemudian metode penyajian hasil analisis data yang digunakan adalah deskriptif kualitatif.

Hasil penelitian ini meliputi dua pokok. (1) Penentuan ideologi teks yang didapatkan melalui hierarki metafisik dan oposisi biner dalam teks dan (2) dilakukannya *decentering* dan diseminasi. Pada tahap pertama ditemukan ideologi teks melalui hierarki metafisik dan oposisi biner teks. Ideologi teks awal yang ditemukan adalah perlawanan terhadap politik para politisi terhadap Tumirah dan para pelacur. Pada tahap kedua setelah dilakukan pembalikan hierarki metafisik dan poros cerita ditemukan ideologi yang baru. Ideologi tersebut adalah perlawanan terhadap sikap oportunistis Tumirah dan para pelacur. Setelah ditemukan ideologi baru, ditemukan pula makna-makna baru dalam teks tersebut. Ada tiga makna baru yang didapatkan, yakni (i) pelacur sebagai pilihan oportunistis, (ii) Tumirah gagal sebagai istri dan ibu, dan (iii) Tumirah adalah germo dan pelacur sejati.

Kata kunci: *dekonstruksi, hierarki metafisik, oposisi biner, ideologi, decentering, diseminasi*

ABSTRACT

Penyami, Yutrinedis. 2022. "Ideology in the Drama Script of *Tumirah Sang Mucikari* by Seno Gumira Adjidarma: Deconstruction of Jacques Derrida". Bachelor Degree. Indonesian Letters Study Program, Departement of Indonesian Letters, Faculty of Letters, Sanata Dharma University

This study contains the deconstruction of a drama script by Senoentitled *Tumirah Sang Mucikari*. There are two research objectives in this paper. First, it describes the metaphysical and ideological hierarchy contained in the play *Tumirah Sang Mucikari*. Second, describe the process of decentering and dissemination of the ideology contained in the drama script.

This research specifically uses the discursive approach and deconstruction theory proposed by Jacques Derrida. The data collection method used in this study is the method of collecting primary, secondary, and observational data sources. The data analysis method used is content analysis method. Then the method of presenting the results of data analysis used is descriptive qualitative.

The results of this study include two main points. (1) Determining the ideology of the text obtained through metaphysical hierarchies and binary oppositions in the text and (2) decentering and dissemination. In the first stage, the ideology of the text found through the metaphysical hierarchy and the binary opposition of the text. The ideology of the initial text found is resistance to politics by politicians against Tumirah and prostitutes. In the second stage, after reversing the metaphysical hierarchy and the story axis, a new ideology was found. The ideology is a fight against the opportunist attitude of Tumirah and prostitutes. After finding a new ideology, new meanings are also found in the text. There are three new meanings obtained, namely (i) prostitute as an opportunist choice, (ii) Tumirah fails as a wife and mother, and (iii) Tumirah is a pimp and a true prostitute.

Keywords: deconstruction, metaphysical hierarchy, binary opposition, ideology, decentering, dissemination