

## ABSTRAK

**Ambarsari, Bernadeta. 2021. "Identitas Maria Dalam Novel *Merpati Tak Pernah Ingkar Janji* Karya Mira W: Perspektif Slavoj Žižek". Skripsi. Yogyakarta: Progam Studi Sastra Indonesia, Falkutas Sastra. Universitas Sanata Dharma Yogyakarta.**

Studi ini menganalisis identitas tokoh Maria dalam novel *Merpati Tak Pernah Ingkar Janji*, dengan menggunakan perspektif Slavoj Žižek. Mengisahkan Maria seorang anak dari mantan biarawan dan biarawati. Tujuan penelitian ini adalah 1) mendeskripsikan dimensi imajiner, 2) mendeskripsikan dimensi simbolik, dan 3) mendeskripsikan dimensi rill dalam tokoh utama Maria.

Penelitian ini menggunakan pendekatan diskursif. Teori yang digunakan adalah dimensi imajiner, dimensi simbolik, dan dimensi rill perspektif Slavoj Žižek untuk menganalisis identitas yang dialami Maria. Metode pengumpulan datayang digunakan adalah metode studi pustaka, kemudian menggunakan metode analisis isi. Metode penyajian hasil analisis data menggunakan metode deskriptif kualitatif.

Hasil penelitian ini adalah terdapat satu tokoh utama yaitu Maria, (1) novel *Merpati Tak Pernah Ingkar Janji* melalui dimensi imajiner terdapat ego pada masa kanak-kanak yang menghasilkan keretakan dirinya, sehingga Maria kepada ayahnya Pak Handoyo disebut sebagai proses pencerminan identitas. Hasil (2) analisis dimensi simbolik terdapat perbandingan antara Maria dan subjek lain, dalam keluarga dan lingkungan sekitar seperti sekolah terdapat peranan penting untuk membentuk idenitas Maria yang tergambarkan dalam simbol-simbol yang menghasilkan makna. (3) Dalam dimensi rill Maria mengalami kegagalan mempresentasikan dirinya yang tidak dapat digambarkan melalui bahasa atau simbol, tetapi dapat menyerang psikis sehingga Maria melakukan pemberontakan dan penyangkalan.

Kata kunci: imajiner, simbolik, rill, pencerminan, identitas, dan psikis.

## ABSTRACT

**Ambarsari, Bernadeta. 2021. "Maria's Identity In The Novel *Merpati Tak Pernah Ingkar Janji* By Mira W: Slavoj Žižek's Perspective". Essay. Yogyakarta: Indonesian Literature Study Program, Faculty of Letters. Yogyakarta Sanata Dharma University.**

This study analyzes the identity of the character Maria in the novel *Merpati Tak Pernah Ingkar Janji*, using Slavoj Žižek's perspective. Tells the story of Maria, the daughter of a former monk and nun. The aims of this study are 1) to describe the imaginary dimension, 2) to describe the symbolic dimension, and 3) to describe the real dimension in the main character Maria.

This study uses a discursive approach. The theory used is the imaginary dimension, the symbolic dimension, and the real dimension from Slavoj Žižek's perspective to analyze the identity experienced by Maria. The data collection method used is the literature study method, then uses the content analysis method. The method of presenting the results of data analysis uses a qualitative descriptive method.

The results of this study are that there is one main character, namely Maria, (1) the novel *Merpati Tak Pernah Ingkar Janji* through an imaginary dimension there is an ego in childhood which results in a rift in him, so that Maria to her father Pak Handoyo is called a process of reflecting identity. Results (2) analysis of the symbolic dimension there is a comparison between Maria and other subjects, in the family and the surrounding environment such as school there is an important role to form Maria identity which is depicted in symbols that produce meaning. (3) In the real dimension Maria has failed to present herself which cannot be described through language or symbols, but can attack the psyche so that Maria commits rebellion and denial.

Keywords: imaginary, symbolic, real, reflection, identity, and psychic.