

ABSTRAK

Elisandri, Akwila Chris Santya, 2020. “Pembacaan Simbol Komunikasi Budaya Pada Tradisi *Jemparingan* di Yogyakarta: Perspektif Semiotika Roland Barthes”. Skripsi Strata Satu (S1). Program Studi Sastra Indonesia, Fakultas Sastra, Universitas Sanata Dharma.

Objek material pada penelitian ini adalah tradisi *jemparingan* yang berada di Yogyakarta. Permasalahan yang dibahas adalah makna denotasi, konotasi, dan mitos serta pembacaan lima kode imaji Roland Barthes yang dapat dilihat melalui simbol-simbol yang ada dalam peralatan dan perlengkapan tradisi *jemparingan*.

Penelitian ini dilakukan melalui tiga tahap, yaitu pengumpulan data, analisis data, dan penyajian hasil analisis data. Data diperoleh melalui studi pustaka, metode wawancara, dan observasi. Data dalam penelitian ini dianalisis dengan memanfaatkan hasil studi pustaka, wawancara terbuka maupun observasi langsung di lapangan. Kemudian, tahap penyajian hasil analisis data dilakukan dengan metode informal dan formal.

Teori dalam penelitian menggunakan teori semiotika Roland Barthes. Semiotika merupakan studi tentang tanda dan segala yang berhubungan dengannya: cara berfungsinya, hubungannya dengan tanda-tanda lain, pengirimannya, dan penerimaannya oleh mereka yang mempergunakannya.

Berdasarkan penelitian ini ditemukan simbol-simbol komunikasi budaya yang terdapat dalam peralatan dan perlengkapan *jemparingan* di Yogyakarta. Pertama, dalam pembacaan simbol-simbol pada peralatan dan perlengkapan *jemparingan* tersebut ditemukan makna denotasi, konotasi, serta mitos yang bersemayam pada *surjan*, *jarik*, *blangkon*, *wulu*, *wong-wongan*, *molo*, *jangga*, dan *awak*. Kedua, pembacaan lima kode imaji Roland Barthes meliputi pembacaan kode hermeneutik, kode semik, kode simbolik, kode proairetik, serta kode gnomik atau budaya. Dalam pembacaan lima kode imaji Roland Barthes banyak ditemukan pada hal-hal non-fisik yang turut membantu menemukan makna-makna tambahan seperti adanya pengaruh situasi politik kerajaan.

Kata kunci: *jemparingan*, *denotasi*, *konotasi*, *mitos*, *lima kode imaji*.

ABSTRACT

Elisandri, Akwila Chris Santya, 2020. “Reading of Cultural Communication Symbols in the *Jemparingan* Tradition in Yogyakarta: Roland Barthes Semiotic Perspective”. Undergraduate Thesis (S1). Indonesian Literature Study Program, Faculty of Letters, Sanata Dharma University.

The material object in this study is the *jemparingan* tradition in Yogyakarta. The problems discussed are denotative, connotative, and mythic meanings as well as the reading of Roland Barthes' five image codes which can be seen through the symbols that exist in the tools and equipment of the *jemparingan* tradition.

This research was conducted in three stages, namely data collection, data analysis, and presentation of the results of data analysis. Data obtained through literature study, interview methods, and observation. The data in this study were analyzed using the results of literature studies, open interviews and direct observations in the field. Then, the stage of presenting the results of data analysis was carried out using informal and formal methods.

The theory in this research uses the semiotic theory of Roland Barthes. Semiotics is the study of signs and everything related to them: the way they function, their relationship to other signs, their transmission, and their acceptance by those who use them.

Based on this research, it was found that cultural communication symbols contained in *jemparingan* tools and equipment in Yogyakarta. First, in reading the symbols on the *jemparingan* tools and equipment, denotative, connotative, and mythical meanings are found in *surjan*, *jarik*, *blangkon*, *wulu*, *wong-wongan*, *molo*, *jangga*, and *awak*. Second, reading five Roland Barthes image codes includes reading hermeneutic codes, semic codes, symbolic codes, proairetic codes, as well as gnomic or cultural codes. In reading Roland Barthes' five image codes, it is found that many non-physical things help find additional meanings such as the influence of the political situation of the kingdom.

Kata kunci: *jemparingan*, *denotative*, *konotative*, *myth*, *five image codes*.