

## ABSTRAK

**Nora, Michael Yuan. 2021. "Konsep-Konsep Realisme Sosialis Dalam Dua Naskah Drama Karya Utuy T. Sontani: Perspektif Sosiologi Georg Lukacs". Skripsi S-1. Program Studi Sastra Indonesia, Fakultas Sastra, Universitas Sanata Dharma.**

Penelitian ini membahas konsep-konsep realisme sosialis yang terkandung dalam dua naskah drama karya Utuy Tatang Sontani menggunakan perspektif sosiologi Georg Lukacs. Tujuan penelitian ini adalah (1) mendeskripsikan struktur alur dan tokoh-penokohan dalam dua naskah drama Utuy T. Sontani dan (2) mendeskripsikan konsep-konsep realisme sosialis menurut perspektif Georg Lukacs dalam dua naskah karya Utuy T. Sontani. Kedua naskah drama berjudul "Awal dan Mira" dan "Bunga Rumah Makan".

Penelitian ini menggunakan dua pendekatan, pendekatan objektif untuk mengkaji struktur karya sastra yang berupa alur dan tokoh-penokohan dan pendekatan memetik menggunakan teori realisme sosialis Georg Lukacs untuk mengkaji konsep-konsep realisme sosialis yang terkandung dalam dua naskah drama. Metode dan teknik pengumpulan data yang digunakan adalah studi pustaka dan teknik catat. Metode analisis data yang digunakan adalah metode deskriptif analisis. Metode penyajian data yang digunakan adalah metode deskripsi kualitatif.

Hasil penelitian ini (1) mendeskripsikan struktur alur berdasarkan pada lima tahapan alur dan tokoh-penokohan naskah drama Awal dan Mira dan Bunga Rumah Makan. Tokoh protagonis dalam naskah Awal dan Mira adalah Mira dan Awal sedangkan tokoh protagonis dalam Bunga Rumah Makan adalah Ani dan Iskandar.

(2) Konsep realisme sosialis yang terkandung dalam naskah Awal dan Mira adalah (a) realitas objektif yang berupa kekecewaan revolusi pasca penjajahan, kepercayaan terhadap manusia, dan nasib tragis orang miskin; (b) refleksi artistik atas realitas ditemukan bahwa keadaan masyarakat yang masih terbelenggu kelas sosial; dan (c) ungkapan kritis emansipatoris yang berupa gerakan pembebasan dari rasa belenggu terkait dengan kepercayaan diri karena memiliki kekurangan fisik yang dilakukan oleh tokoh Mira. Sedangkan dalam naskah drama Bunga Rumah Makan adalah (a) realitas objektif yang berupa upaya penyadaran terkait nasib tragis orang miskin dan praktik perkawinan; (b) refleksi artistik atas realitas ditemukan bahwa keadaan masyarakat yang masih terbelenggu kemiskinan, hal tersebut disimbolkan dengan tokoh Ani yang tidak sadar bahwa dirinya memiliki potensi lebih selain menjadi pelayan rumah makan; dan (c) ungkapan kritis emansipatoris ditemukan gerakan pembebasan dari rasa belenggu yang ditunjukkan melalui sikap Ani yang sadar bahwa dirinya terbelenggu dan berani memutuskan untuk keluar dari rumah makan untuk hidup bebas.

**Kata kunci : Realisme Sosialis, Strukturalisme, Realitas Objektif, Refleksi Artistik Atas Realitas, Ungkapan Kritis Emansipatoris**

### ABSTRACT

**Nora, Michael Yuan. 2021. "Concepts of Socialist Realism In Two Plays by Utuy T. Sontani: Georg Lukacs' Sociological Perspective". Thesis S-1. Indonesian Literature Study Program, Faculty of Literature, Sanata Dharma University.**

This research discusses the concepts of socialist realism contained in two plays by Utuy Tatang Sontani using the sociological perspective of Georg Lukacs. The purpose of this study is (1) to describe the structure of the plot and the characters in Utuy T. Sontani's two plays and (2) describe the concepts of socialist realism according to Georg Lukacs's perspective in two manuscripts by Utuy T. Sontani. Both dramas are titled "Awal dan Mira" and "Bunga Rumah Makan".

This research uses two approaches, an objective approach to studying the structure of literary works in the form of plots and character-character and a strumming approach using Georg Lukacs's theory of socialist realism to examine the concepts of socialist realism contained in two plays. The data collection methods and techniques used are library studies and recording techniques. The data analysis method used is a descriptive-analysis method. The method of presenting the data used is a qualitative description method.

The result of this research are (1) description of five stages of storyline and characterization in Awal dan Mira and Bunga Rumah Makan plays. The protagonist in Awal dan Mira are Mira and Awal and the protagonist in Bunga Rumah Makan are Ani and Iskandar.

(2) The concept of socialist realism contained in the "Awal dan Mira" manuscripts is (a) an objective reality in the form of the disappointment of the post colonial revolution, belief in man, and the tragic fate of the poor; (b) artistic reflection on reality is found that the state of society is still shackled by social class; and (c) the critical expression of emancipatory is in the form of a movement of liberation from the feeling of shackles is related to the confidence of having physical deficiencies carried out by Mira figures. While in the drama script of "Bunga Rumah Makan" is (a) objective reality in the form of awareness efforts related to the tragic fate of the poor and the practice of marriage; (b) artistic reflection on reality found that the state of society that is still shackled by poverty, it is symbolized by the figure of Ani who does not realize that she has more potential than to be a restaurant servant; and (c) the critical expression of emancipators found the movement of liberation from the sense of shackles shown through the attitude of Ani who realized that she was shackled and dared to decide to come out of the restaurant to live freely.

**Keywords: Socialist Realism, Structuralism, Objective Reality, Artistic Reflection on Reality, Emancipatory Critical Expressions**