

ABSTRACT

Bestari, T. K. (2021). **The Fulfillment of Self-Actualization Needs as Represented by Mia Dolan in *La La Land***. Yogyakarta: Department of English Letters, Faculty of Letters, Universitas Sanata Dharma.

This study analyzes a film directed by Damien Chazelle entitled *La La Land* (2016), and it focuses on the main female protagonist, Mia Dolan, a barista who works hard for her dream of becoming an actress. *La La Land* encourages the audiences to pursue their passions to the fullest. This film portrays an artist's ability to fulfill their dream is almost hampered in a world of entertainment that is more becoming a place where real talent and actual artistic merit is valued less over commercial success. However, despite all of the conflicts, struggles, and rejections, *La La Land* seems to present how Mia Dolan, discovers her qualities to self-actualize. Therefore, this study aims to reveal how Mia Dolan fulfills her self-actualization.

The first main objective of this study is to examine Mia Dolan's characteristics as they are shown in the film. The second is to reveal the conflict experienced by Mia Dolan. The third one is to break down Mia Dolan's process towards her fulfillment of human needs as shown in the film.

The researcher used the psychological approach and library research as the method of the study. The script of *La La Land* and the film itself are the main data of this study. The secondary sources are from the theory of characterization by Petrie and Boggs, the theory of conflict by Perrine and Kurt Lewin, *mise en scène* film theory by John Gibbs, and Maslow's hierarchy of needs.

Through this study, it is found that Mia Dolan's characteristics are persistent, supportive, idealistic, and stubborn. Mia Dolan experiences many obstacles and conflicts during the process of pursuing her dream. However, despite all the struggles she has to face, as she possesses a high persistent and idealist characteristic, along with great support from her boyfriend, she still believes that her big dream can be achieved. Mia pushes herself towards the highest level of Maslow's pyramid and she managed to fulfill her basic necessities before finally actualizing herself as an actress.

Keywords: *self-actualization, the hierarchy of needs*

ABSTRAK

Bestari, T. K. (2021). **The Fulfillment of Self-Actualization Needs as Represented by Mia Dolan in *La La Land***. Yogyakarta: Program Studi Sastra Inggris, Fakultas Sastra, Universitas Sanata Dharma.

Penelitian ini menganalisis sebuah film yang disutradarai oleh Damien Chazelle berjudul *La La Land* (2016), dan berfokus pada protagonis wanita utama, Mia Dolan, seorang barista yang bekerja keras untuk mimpinya menjadi seorang aktris. *La La Land* mendorong penonton untuk mengejar impian mereka sepenuhnya. Film ini menggambarkan potensi seorang pekerja seni untuk mewujudkan mimpinya hampir terhambat di dunia hiburan yang lebih menjadi tempat di mana bakat nyata dan nilai artistik dihargai lebih rendah daripada kesuksesan komersial. Namun, terlepas dari semua konflik, perjuangan, dan penolakan, *La La Land* menampilkan bagaimana Mia Dolan menemukan kapasitasnya untuk mengaktualisasikan diri. Oleh karena itu, penelitian ini bertujuan untuk mengungkap bagaimana Mia Dolan mencapai titik aktualisasi diri.

Tujuan utama pertama dari penelitian ini adalah untuk mengkaji karakteristik Mia Dolan seperti yang ditampilkan dalam film. Yang kedua adalah mengungkap konflik yang dialami Mia Dolan. Tujuan yang ketiga adalah menganalisis proses Mia Dolan menuju pemenuhan kebutuhan manusia seperti yang ditampilkan dalam film tersebut.

Peneliti menggunakan pendekatan psikologi dan studi pustaka sebagai metode penelitian. Naskah dari *La La Land* dan filmnya sendiri menjadi data utama penelitian ini. Sumber sekunder berasal dari teori penokohan oleh Petrie dan Boggs, teori konflik oleh Perrine dan Kurt Lewin, teori film *mise en scène* oleh John Gibbs, dan hierarki kebutuhan Maslow.

Melalui penelitian ini, ditemukan bahwa sifat Mia Dolan adalah gigih, suportif, idealis dan keras kepala. Mia Dolan mengalami banyak rintangan dan konflik selama proses mengejar mimpinya. Namun, terlepas dari semua perjuangan yang harus dia hadapi, dengan memiliki kegigihan dan idealis yang tinggi, serta dukungan yang besar dari pacarnya, dia tetap percaya bahwa mimpinya dapat tercapai. Mia mendorong dirinya menuju tingkat tertinggi piramida Maslow dan dia berhasil memenuhi kebutuhan dasarnya sebelum akhirnya mengaktualisasikan dirinya sebagai seorang aktris.

Keywords: *La La Land, self-actualization, the hierarchy of needs*