

**KONFLIK BATIN TOKOH UTAMA
DALAM NOVEL *JINGGA DALAM ELEGI*
KARYA ESTI KINASHIH: TINJAUAN PSIKOLOGI SASTRA**

SKRIPSI

Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Syarat

Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan

Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia



Disusun oleh:

Theresia Emelia Hona

171224052

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

UNIVERSITAS SANATA DHARMA

YOGYAKARTA

2021

ABSTRAK

Hona, Theresia Emelia. 2021. *Konflik Batin Tokoh Utama Dalam Novel Jingga Dalam Elegi Karya Esti Kinasih: Tinjauan Psikologi Sastra*. Skripsi. Yogyakarta: Pendidikan Bahasa Sastra Indonesia, Jurusan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Sanata Dharma.

Penelitian ini mengkaji tentang unsur intrinsik (tokoh, penokohan dan alur) dan konflik batin tokoh utama dalam novel *Jingga Dalam Elegi* karya Esti Kinasih. Penelitian ini memiliki dua tujuan. *Pertama*, mendeskripsikan unsur intrinsik (tokoh, penokohan dan alur) dalam novel *Jingga Dalam Elegi* karya Esti Kinasih. Kedua, mendeskripsikan konflik batin tokoh utama berdasarkan teori kebutuhan manusia Abraham Maslow.

Penelitian ini menggunakan pendekatan psikologi sastra. Jenis penelitian ini bersifat kualitatif. Data penelitian berupa kutipan kata, kalimat, paragraf dan percakapan antar tokoh yang terdapat dalam novel *Jingga Dalam Elegi* karya Esti Kinasih. Teknik pengumpulan data yang digunakan dalam penelitian ini adalah teknik baca dan catat.

Hasil dari penelitian ini adalah deskripsi unsur intrinsik yang meliputi tokoh, penokohan dan alur dan konflik batin tokoh utama dalam novel *Jingga Dalam Elegi* berdasarkan teori kebutuhan manusia Abraham Maslow. Tokoh utama adalah Ari, sedangkan tokoh tambahan ialah Tari, Oji, Ridho, Fio, Ibu Sam dan Mama Tari. Penggambaran watak tokoh dalam novel digambarkan secara langsung dan tidak langsung. Jenis alur yang digunakan dalam novel merupakan alur campuran. Terdapat tujuh tahapan alur yaitu, bagian eksposisi, tahap rangsangan, tahap gawatan, tahap komplikasi, tahap klimaks, tahap leraian dan tahap penyelesaian. Berdasarkan teori Abraham Maslow, diketahui bahwa konflik batin tokoh Ari disebabkan oleh tidak terpenuhinya empat kebutuhan dalam diri tokoh Ari yaitu kebutuhan akan rasa aman, cinta dan memiliki, kebutuhan akan penghargaan dan kebutuhan aktualisasi diri. Akibat dari tidak terpenuhinya kebutuhan-kebutuhan tersebut, menimbulkan konflik batin dalam diri tokoh Ari yaitu, kesedihan, harapan, rasa bersalah, penolakan, penyesalan dan cemburu.

Novel *Jingga Dalam Elegi* karya Esti Kinasih memiliki implikasi dengan dunia pendidikan khususnya pada pembelajaran sastra. Secara teoretis, penelitian ini berimplikasi pada pengembangan pembelajaran sastra di SMA khususnya pada kajian analisis novel Indonesia yang memiliki keanekaragaman bentuk dari berbagai angkatan. Penelitian ini juga dapat dijadikan referensi untuk mengembangkan materi pembelajaran sastra yang lebih variatif, kreatif, dan inovatif. Secara praktis penelitian ini adalah pengembangan kajian psikologi sastra secara umum.

Kata kunci : tokoh, konflik batin, novel *Jingga Dalam Elegi*

ABSTRACT

Hona, Theresa Emelia. 2021. *The Inner Conflict of the Main Character in the Novel *Jingga Dalam Elegi* by Esti Kinasih: A Review of Literary Psychology*. Essay. Yogyakarta: Indonesian Literary Language Education, Department of Language and Arts, Faculty of Teacher Training and Education, Sanata Dharma University.

*This study examines the intrinsic elements (characters, characterizations and plot) and the inner conflict of the main character in the novel *Jingga Dalam Elegi* by Esti Kinasih. This research has two objectives. First, describe the intrinsic elements (characters, characterizations and plot) in the novel *Jingga Dalam Elegi* by Esti Kinasih. Second, describe the inner conflict of the main character based on Abraham Maslow's theory of human needs.*

*This study uses a literary psychology approach. This type of research is qualitative. Research data in the form of quotes, sentences, paragraphs and conversations between characters contained in the novel *Jingga Dalam Elegi* by Esti Kinasih. The data collection technique used in this research is reading and note-taking technique.*

*The result of this research is a description of the intrinsic elements that include characters, characterizations and plots and the inner conflict of the main character in the novel *Jingga Dalam Elegi* based on Abraham Maslow's theory of human needs. The main character is Ari, while the additional characters are Tari, Oji, Ridho, Fio, Ibu Sam and Mama Tari. The depiction of the character's character in the novel is described directly and indirectly. The type of plot used in the novel is a mixed plot. There are seven stages of the plot, namely, the exposition part, the stimulus stage, the emergency stage, the complication stage, the climax stage, the divorce stage and the completion stage. Based on Abraham Maslow's theory, it is known that the inner conflict of Ari's character is caused by the unfulfilled four needs in Ari's character, namely the need for security, love and belonging, the need for esteem and the need for self-actualization. As a result of not fulfilling these needs, it creates an inner conflict in Ari's character, namely, sadness, hope, guilt, rejection, regret and jealousy.*

*The novel *Jingga Dalam Elegi* by Esti Kinasih has implications for the world of education, especially in learning literature. Theoretically, this research has implications for the development of literary learning in high school, especially in the study of analyzing Indonesian novels which have a variety of forms from various generations. This research can also be used as a reference for developing more varied, creative, and innovative literature learning materials. Practically, this research is the development of literary psychology studies in general.*

*Keywords: character, inner conflict, novel *Jingga Dalam Elegi**