

## ABSTRAK

Utami, Woro Catur. 2021. Perspektif Perempuan Muslim Dalam Film Bernuansa Religi (Analisis Wacana Kritis Sara Mills) Skripsi. Yogyakarta: Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan. Universitas Sanata Dharma

Penelitian ini membahas mengenai perspektif perempuan muslim dalam film bernuansa religi: kajian analisis wacana kritis Sara Mills. Tujuan dari penelitian ini, yaitu (1) mengetahui penggambaran perempuan muslim ditinjau dari posisi subjek-objek berdasarkan analisis wacana kritis Sara Mills (film Perempuan Berkalung Sorban (2009) dan Wadja (2012)), (2) mengetahui penggambaran perempuan muslim ditinjau dari posisi pembaca atau penonton (film Perempuan Berkalung Sorban (2009) & Wadja (2012)) dan (3) mengetahui perbandingan perspektif perempuan muslim pada kedua film (Perempuan Berkalung Sorban (2009) dan Wadja (2009)).

Jenis penelitian ini adalah penelitian kualitatif yang bersifat deskriptif atau deskriptif kualitatif dengan analisis wacana kritis Sara Mills. Sumber data pada penelitian ini adalah film religi dan data dalam penelitian ini adalah transkripsi audio visual (adegan dan kalimat percakapan) yang kemudian ditulis dalam kalimat. Dalam penelitian, peneliti menggunakan teknik observasi, yaitu peneliti melakukan pengamatan langsung pada adegan (scene) dan kalimat percakapan (dialog) pada film. Peneliti menggunakan teknik catat untuk mencatat atau mengetik kalimat percakapan dialog dalam kedua film.

Hasil dari penelitian ini menunjukkan terdapat 53 data adegan penggambaran perempuan muslim yang mengandung isu-isu feminisme dilihat dari sudut pandang posisi subjek-objek pada aktor dan perbandingan perspektif perempuan muslim dalam film. Pada kedua film peneliti memperoleh 25 data posisi subjek dan 25 data posisi objek. Pada posisi penonton, data yang digunakan adalah keseluruhan data pada posisi subjek-objek untuk menempatkan penonton pada salah satu pihak. Selain itu, ke-3 data digunakan untuk membandingkan perspektif perempuan muslim yang berbeda secara latar belakang sosial budaya dan pola pikir masyarakat di dalam film bagaimana perspektif perempuan muslim dalam film tersebut. Penelitian ini menunjukkan kedua film memperlihatkan konteks sosial budaya yang berbeda menimbulkan sebuah kontrol wacana yang menyebabkan isu-isu feminisme menjadi persoalan pokok dalam menciptakan karakter pada perempuan yang disampaikan dalam film.

**Kata kunci:** Perempuan muslim, perspektif, analisis wacana kritis Sara Mills, feminisme, dan film religi

## ABSTRACT

*Utami, Woro Catur. 2021. The Perspective of Muslim Women in Film With Religion Nuances (Sara Mills Critical Discourse Analysis). Essay. Yogyakarta: Program Study of Indonesian Language and Literature Education, Department Language Education and Arts, Faculty of Teacher Training and Education. Sanata Dharma University*

This study discusses the perspective of Muslim women in films with religious nuances: a study of critical discourse analysis by Sara Mills. The aims of this research are (1) to find out the depiction of Muslim women in terms of subject-object positions based on Sara Mills' critical discourse analysis (Films *Perempuan Berkalung Sorban* (2009) and *Wadjda* (2012)), (2) to find out the depiction of Muslim women in terms of their position. readers or viewers (*Movies Perempuan Berkalung Sorban* (2009) and *Wadjda* (2012)) and (3) to find out the comparison of perspectives of Muslim women in the second movie (*Perempuan Berkalung Sorban* (2009) and *Wadjda* (2009)).

This type of research is descriptive qualitative research or descriptive qualitative with Sara Mills discourse analysis. The source of data in this study is religious films and the data in this study are audio-visual transcriptions (conversation scenes and sentences) which are then written in words. In this study, the researcher used an observation technique, namely the researcher made direct observations of the scenes and sentences (dialogue) in the films. In addition, researchers used note-taking techniques to record or type dialogue conversations in the second film.

The results of this study indicate that there are 53 scenes depicting Muslim women containing feminism issues from the point of view of the subject-object position on the actor and a comparison of the perspectives of Muslim women in the film. In both films, researchers obtained 25 subject position data and 25 object position data. In the audience position, the data used is the entire data on the subject-object position to place the audience on one side. In addition, the 3 data are used to compare the perspectives of Muslim women who are different from their socio-cultural backgrounds and people's mindsets in the film. How is the perspective of Muslim women in the film. This study shows that the two films show different socio-cultural contexts causing a discourse control that causes feminism issues to become the main problem in creating the character of women conveyed in the film.

**Keyword:** Muslim Women, perspective, Sara Mills' critical discourse analysis, feminist, and religious films