

**ABSTRACT**

NUGROHO, ERLYN THERESA. **The Ideas of Feminism Revealed through the Major Female Characters in *My Ancestor's House***. Yogyakarta: Department of English Letters, Faculty of Letters, Sanata Dharma University, 2014.

*My Ancestor's House* is a play about the patriarchal culture and traditions that exist in Pakistan. Two major female characters in this play are Bindia and Roona, they both have the awareness on gender equality in their lives. As a Pakistani woman living in America, Bindia does not agree with the patriarchal culture that controls her life. She chooses to move to America to get a better life than in Pakistan. While Roona, who remained in Pakistan, has to obey the patriarchal culture and she has the same thought and consciousness as Bindia. They both have the perspective that women and men are equal and have the same rights.

There are three problems formulated in this undergraduate thesis, the first is the description of the characters in relation with gender inequality. The second is how the patriarchal practice is portrayed through the characters in this literature. The third is how the idea of feminism is portrayed through the major female characters Bindia and Roona.

The theories used are the theory of characters, theory of culture and tradition, which is concerned with the situation in Pakistan, and the theory of feminism. The approach applied is feminism approach. The method used in this study is a library research method. The main data were taken from the play script *My Ancestor's House* itself, and the secondary data were taken from several books, encyclopedias, and some research related to the topic.

After analyzing the play script, the writer finds that Bindia and Roona are people who care for one another. They also hard worker women and give the best to their family. Those major female characters have the awareness of gender equality. On the other side, Bindia also has the refusal on men domination. While other characters in the play have the different perspective about patriarchal culture, they obey and accept the existence of patriarchal culture without any refusal. Patriarchal culture requires them to adhere to the role of men in their lives. In Bindia's life, she refuses the patriarchal culture by takes a distance from her family in Pakistan. While Roona, she must remain obedient to her husband and runs the patriarchal tradition. Although Roona does not agree with that tradition, she cannot do anything because he does not want to be perceived as a defector and alienated by society in Pakistan.

## ABSTRAK

NUGROHO, ERLYN THERESA. **The Ideas of Feminism Revealed through the Major Female Characters in *My Ancestor's House***. Yogyakarta: Program Studi Sastra Inggris, Fakultas Sastra, Universitas Sanata Dharma, 2014.

*My Ancestor's House* adalah sebuah drama tentang budaya patriarki dan tradisi yang ada di Pakistan. Dua pemeran utama wanita yang terdapat di dalam drama ini adalah Bindia dan Roona, mereka berdua memiliki kesadaran tentang kesetaraan gender dalam hidup mereka. Bindia merupakan gadis Pakistan yang tinggal di Amerika, dia tidak setuju akan budaya patriarki yang mengatur hidupnya. Bindia memilih hijrah ke Pakistan untuk mendapatkan kehidupan yang lebih baik dibandingkan kehidupannya di Pakistan. Sedangkan Roona yang tetap tinggal di Pakistan harus mematuhi budaya patriarki dan dia juga memiliki pemikiran dan kesadaran yang sama seperti Bindia. Mereka berdua memiliki pandangan bahwa kedudukan pria dan wanita adalah sama dan memiliki hak yang sama.

Ada tiga rumusan masalah dalam skripsi ini, yang pertama adalah deskripsi tentang karakter-karakter yang memiliki kaitan dengan ketidak setaraan gender. Rumusan masalah yang kedua adalah bagaimana praktek patriarki yang digambarkan melalui karakter-karakter dalam karya sastra ini. Rumusan masalah yang ketiga adalah bagaimana gagasan feminis yang digambarkan melalui karakter Bindia dan Roona.

Teori yang digunakan didalam skripsi ini adalah teori penokohan, teori tentang budaya dan tradisi yang bersangkutan dengan keadaan di Pakistan, serta teori tentang feminisme. Metode penelitian yang digunakan dalam penulisan skripsi ini adalah metode studi kepustakaan. Data-data utama diambil dari drama *My Ancestor's House* itu sendiri, dan data-data lainnya diambil dari beberapa buku, ensiklopedia, dan beberapa penelitian yang berkaitan dengan topik skripsi ini.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa Bindia dan Roona adalah orang yang peduli terhadap sesama. Mereka juga pekerja keras dan memberikan yang terbaik untuk keluarganya. Dau pemeran perempuan utama ini juga memiliki kesadaran terhadap kesetaraan gender. Sedangkan karakter-karakter yang lain didalam drama ini digambar sebagai karakter yang patuh dan menerima budaya patriarki tanpa perlawanan. Budaya patriarki mewajibkan mereka untuk patuh terhadap peran laki-laki dalam kehidupan mereka. Dalam kehidupan Bindia, dia menolak budaya patriarki dengan menjauh dari keluarganya di Pakistan. Sedangkan Roona, dia harus tetap patuh terhadap suaminya dan menjalankan tradisi patriarki dalam hidupnya. Meskipun Roona tidak setuju dengan tradisi tersebut, dia tidak dapat berbuat apa-apa karena dia tidak ingin dianggap sebagai pembelot dan dijauhi oleh masyarakat di Pakistan.