

ABSTRACT

PUTRI, R. A. ADHELIA NOVANDIANI CANTIKA. (2022). **Gender and Racial Empowerment During Pre-Civil War Slavery in Maryland as Depicted in The Main Character in Lemmons' *Harriet***. Yogyakarta: Department of English Letters, Faculty of Letters, Universitas Sanata Dharma.

Every human is not all the same. They have many differences in all aspects, including aspects of life. One of them is the stereotype of each individual or group in social life. Many gender and racial stereotypes are common in society. This happens because of the assumption of social and cultural development in society. These things are shaped under historical and social structures and are still sensitive issues in society.

The researcher uses *Harriet's* movie script as the object of the study. This movie is directed by Kasi Lemmons. The script was written by Kasi Lemmons and Gregory Allen Howard. This study aims to identify the characteristics of Harriet and how Harriet's characteristics portray racial and gender empowerment during slavery as a black woman using the theory of black feminism by bell hooks.

There are two objectives in this study. The first is to identify the characteristics of Harriet in Lemmons' *Harriet*. The second is to find and conclude the racial and gender empowerment during slavery that is portrayed by Harriet's characteristics.

This study uses library research as its method to analyze the character of Harriet. The primary source is Harriet's movie script, and secondary sources are books, journals, and internet sources. The theories that are used in this study are the theory of characterization by M.H. Abrams, the theory of characteristics in the film by Joseph M. Boggs and Dennis W. Petrie, and the theory of black feminism by bell hooks.

The results of the study are, first, Harriet has six characteristics, those are brave, strong-willed, religious, independent, heroic, and confident. Second, Harriet's characteristics portray racial and gender empowerment during slavery: black women deserve to be free, black women dare to take risks, black women can save their family and their people by themselves, and black women do not deserve to be underestimated. In the film, Harriet proves that black women deserve freedom, black women do not deserve to be underestimated, and black women can fight the stereotypes.

Keywords: *characteristics, black feminism, freedom, slavery*

ABSTRAK

PUTRI, R. A. ADHELIA NOVANDIANI CANTIKA. (2022). **Gender and Racial Empowerment During Pre-Civil War Slavery in Maryland as Depicted in The Main Character in Lemmons' *Harriet***. Yogyakarta: Program Studi Sastra Inggris, Fakultas Sastra, Universitas Sanata Dharma.

Setiap manusia tidaklah sama. Mereka memiliki banyak perbedaan dalam segala aspek, termasuk aspek kehidupan. Salah satunya adalah stereotip setiap individu atau kelompok dalam kehidupan sosial. Banyak stereotip gender dan ras yang umum di masyarakat. Hal ini terjadi karena adanya asumsi perkembangan sosial dan budaya dalam masyarakat. Hal-hal ini dibentuk di bawah struktur sejarah dan sosial dan masih menjadi isu sensitif di masyarakat.

Peneliti menggunakan naskah film *Harriet* sebagai objek penelitian. Film ini disutradarai oleh Kasi Lemmons. Naskah film ditulis oleh Kasi Lemmons dan Gregory Allen Howard. Penelitian ini bertujuan untuk mengidentifikasi karakteristik Harriet dan bagaimana karakteristik Harriet menggambarkan pemberdayaan ras dan gender selama perbudakan sebagai wanita kulit hitam menggunakan teori feminisme kulit hitam oleh bell hooks.

Terdapat dua tujuan dalam penelitian ini. Yang pertama adalah mengidentifikasi karakteristik Harriet dalam *Harriet* karya Kasi Lemmons. Kedua, menemukan dan menyimpulkan pemberdayaan ras dan gender selama perbudakan yang digambarkan oleh karakteristik Harriet.

Penelitian ini menggunakan metode penelitian kepustakaan untuk menganalisis karakter Harriet. Sumber utama adalah naskah film *Harriet* karya Kasi Lemmons, dan sumber sekunder adalah buku, jurnal-jurnal, dan sumber internet. Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori penokohan oleh M.H. Abrams, teori karakteristik dalam film oleh Joseph M. Boggs dan Dennis W. Petrie, dan teori feminisme kulit hitam oleh bell hooks.

Hasil penelitian ini adalah, pertama, Harriet memiliki enam karakteristik, yaitu berani, berkemauan keras, religius, mandiri, heroik, dan percaya diri. Kedua, karakteristik Harriet yang menggambarkan pemberdayaan ras dan gender selama perbudakan adalah perempuan kulit hitam berhak untuk bebas, perempuan kulit hitam berani mengambil risiko, perempuan kulit hitam dapat menyelamatkan keluarga dan rakyatnya sendiri, dan perempuan kulit hitam tidak pantas diremehkan. Dalam film tersebut, Harriet membuktikan bahwa perempuan kulit hitam pantas mendapatkan kebebasan, perempuan kulit hitam tidak pantas diremehkan, dan perempuan kulit hitam bisa melawan stereotip.

Keywords: *characteristics, black feminism, freedom, slavery*