

ABSTRACT

DOMINICA, CLARISSA. (2022). **The Influence of SocioCultural Backgrounds towards Frogs' Portrayals in Grimms' *Frog Prince* and Rina Hendra Salam and Seno Budiharto's *Bujang Katak*.** Yogyakarta: Department of English Letters, Faculty of Letters, Universitas Sanata Dharma.

This study analyzes the folktales *The Frog Prince* and *Bujang Katak*. Both folktales have similar but also different points or aspects. The sociocultural backgrounds cause the two folktales to be different. Thus, analyzing its influence on how the characters, especially the frog characters, act within the story is interesting.

There are three objectives that are discussed in this study. The first objective is to analyze the characterizations of the characters frog prince and Bujang Katak. The second is to identify the sociocultural backgrounds of those two characters. Lastly, the influence of the sociocultural backgrounds on the characters' characterization is analyzed.

The study uses library research as the method of study, with structuralism as its approach. The primary sources are the folktales *The Frog Prince* and *Bujang Katak*. The secondary sources relate to theories of character and characterization, sociocultural backgrounds, and comparative literature.

The found characteristics of the frog prince are ugly, calculating, and insistent, while Bujang Katak's characteristics are poor, ugly, devoted, persistent, and confident. The study found that the sociocultural backgrounds of the frog prince that are found are attitudes, discrimination, face, and power. Meanwhile, Bujang Katak's sociocultural backgrounds are attitudes, child-rearing practice, discrimination, face, family structure, and reputation. All the sociocultural backgrounds indeed influence the characterizations of both the frog prince and Bujang Katak, except for their appearance. These influences create the two characters as their own unique self.

Keywords: folktale, sociocultural backgrounds.

ABSTRAK

DOMINICA, CLARISSA. (2022). **The Influence of SocioCultural Backgrounds Towards Frogs' Portrayals in Grimms' *Frog Prince* and Rina Hendra Salam and Seno Budiharto's *Bujang Katak*.** Yogyakarta: Program Studi Sastra Inggris, Fakultas Sastra, Universitas Sanata Dharma.

Studi ini menganalisis cerita rakyat *The Frog Prince* dan *Bujang Katak*. Kedua cerita memiliki poin-poin atau aspek-aspek yang serupa namun juga berbeda. Latar belakang sosiokultural menyebabkan kedua cerita rakyat tersebut berbeda. Oleh karena itu, menganalisis pengaruh latar belakang tersebut terhadap bagaimana para karakter, terutama karakter-karakter katak, berperilaku dalam cerita tersebut menarik.

Ada tiga tujuan yang dibahas dalam studi berikut. Tujuan yang pertama adalah untuk menganalisis penokohan-penokohan karakter pangeran katak dan Bujang Katak. Tujuan kedua adalah untuk mengidentifikasi latar belakang sosiokultural kedua karakter tersebut. Terakhir, pengaruh latar belakang sosiokultural tersebut terhadap penokohan kedua karakter tersebut dianalisis.

Studi ini menggunakan riset pustaka sebagai metode penelitian, dengan strukturalisme sebagai pendekatan. Sumber-sumber utama adalah cerita rakyat berjudul *The Frog Prince* dan *Bujang Katak*. Sumber berkaitan dengan teori karakter dan penokohan, latar belakang sosiokultural, dan teori sastra bandingan.

Karakteristik pangeran katak yang ditemukan adalah jelek, perhitungan, dan ngotot, sementara karakteristik Bujang Katak adalah miskin, jelek, setia, gigih, dan percaya diri. Studi berikut menemukan bahwa latar belakang sosiokultural sang pangeran katak adalah sikap, diskriminasi, wajah, dan kekuasaan. Sementara itu, latar belakang sosiokultural Bujang Katak adalah sikap, praktik pengasuhan anak, diskriminasi, wajah, struktur keluarga, dan reputasi. Seluruh latar belakang sosiokultural tentu mempengaruhi penokohan-penokohan baik pangeran katak maupun Bujang Katak, kecuali penampilan mereka. Pengaruh-pengaruh tersebut menciptakan kedua karakter tersebut sebagai pribadi yang unik.

Kata kunci: folktale, sociocultural backgrounds.