

ABSTRAK

Putri, Aurelia Thalia. 2022. "Ekranisasi cerita bersambung *KKN di Desa Penari* Karya Simpleman menjadi film *KKN di Desa Penari* Sutradara Awi Suryadi". Skripsi Strata I (S-1). Program Studi Sastra Indonesia, Jurusan Sastra Indonesia, Fakultas Sastra. Universitas Sanata Dharma.

Penelitian ini menganalisis ekranisasi cerita bersambung *KKN di Desa Penari* karya Simpleman menjadi Film *KKN di Desa Penari* sutradara Awi Suryadi. Tujuan penelitian ini adalah untuk menganalisis unsur intrinsik cerita bersambung *KKN di Desa Penari*, menganalisis unsur intrinsik Film *KKN di Desa Penari* dan menganalisis ekranisasi cerita bersambung *KKN di Desa Penari* menjadi Film *KKN di Desa Penari*.

Penelitian dengan jenis kualitatif ini menggunakan metode pengumpulan data dengan mencatat, menyimak, studi literatur, dan dokumentasi. Sebagai penelitian yang berhubungan dengan audio visual penelitian ini memuat banyak data berupa visual dan cuplikan-cuplikan dalam scene film sebagai data primer dan kutipan Cerita bersambung yang diunggah oleh Simpleman di media sosial Twitter.

Penelitian ini menggunakan pendekatan intertekstual dengan mengaplikasikan penelitian Panusuk Eneste sebagai peneliti ekranisasi di Indonesia. Menurut Panusuk Eneste (1991:60) pengalihmediaan antara karya sastra menjadi film mengalami perubahan antara lain penciutan, perubahan bervariasi, dan penambahan.

Hasil penelitian ini adalah hasil analisis terhadap unsur intrinsik cerita bersambung *KKN di Desa Penari* dan unsur naratif *KKN di Desa Penari* yang kemudian dengan membandingkan keduanya ditemukan ekranisasi berupa penciutan, penambahan, dan perubahan bervariasi. Ekranisasi yang terjadi dari Cerita bersambung *KKN di Desa Penari* menjadi film *KKN di Desa Penari* yaitu: (1) penciutan sebanyak 23 bagian yang terdiri dari pemotongan adegan dan dialog. (2) Penambahan sebanyak 6 bagian yaitu penambahan tokoh, penambahan dialog, perwatakan, dan latar; (3) Perubahan bervariasi sebanyak 17 yang meliputi perubahan bervariasi dalam adegan, perwatakan, latar, dan dialog.

Kata kunci: ekranisasi, unsur intrinsik, *KKN di Desa Penari*, Cerita bersambung, Film.

ABSTRACT

Putri, Aurelia Thalia. 2022. "Ecranization of Continuing Stories of KKN di Desa Penari by Simpleman into KKN di Desa Penari Film by Awi Suryadi as Director". Thesis Strata I (S-1). Indonesian Literature Study Program, Indonesian Literature Department, Faculty of Letters. Sanata Dharma University.

This study analyzes the ecranization of the Continuing Story of KKN Desa Penari by Simpleman into a KKN di Desa Penari Film directed by Awi Suryadi. The purpose of this study was to analyze the intrinsic elements of the KKN di Desa Penari serialized story, analyze the intrinsic elements of the KKN di Desa Penari Film, and analyze the ecranization of the KKN di Desa Penari serialized story into a KKN di Desa Penari Film.

This type of qualitative research uses data collection methods by taking notes, listening, literature studies, and documentation. As a research related to audio-visual, this research contains a lot of data in the form of visuals and footage in the film scene as primary data and serial quotes uploaded by Simpleman on Twitter social media.

This approach uses an intertextual approach by applying Panusuk Eneste's research as an ecranization researcher in Indonesia. According to Panusuk Eneste (1991:60) as a media transfer between literary works into films, changes have been made, including shrinking, varying changes, and additions.

The results of this study are the results of an analysis of the intrinsic elements of the KKN di Desa Penari serialized story and the narrative elements of KKN di Desa Penari which then by comparing the two found ecranization in the form of shrinking, adding, and varying changes. The ecranization that occurred from the KKN di Desa Penari serialized story into the KKN di Desa Penari film were: (1) a reduction of 23 parts consisting of cutting scenes and dialogues. (2) The addition of 6 parts, namely the addition of characters, the addition of dialogue, character, and setting; (3) Changes varied as much as 17 which included varied changes in scene, character, setting, and dialogue.

Key Word: *ecranization, intrinsic elements, KKN di Desa Penari, serialized story, Film.*