

ABSTRACT

Evangelista, Maria Devaneira (2018). **Subordination and Subjectivity of Women's Life: A Study of Mrs. March and Aunt March on *Little Women* Screenplay by Gretta Gerwig (2019)**. Yogyakarta: Department of English Letters, Faculty of Letters, Universitas Sanata Dharma.

This study discusses woman's subordination and subjectivity through the representation of woman characters in the screenplay. The object of the study is the newest version of *Little Women* Screenplay, which was published in 2019. The discussion focuses on two women characters, Mrs. March (Marmee) and Aunt March. It is interesting because the characters discussed present women's issues and patriarchy, which are still relevant to women's lives up to this day. By presenting the characters' personalities, woman's subordination and subjectivity as the women issues are captured. This study aims to present the women's subordination and subjectivity through Mrs. March (Marmee) and Aunt March.

The objectives of this study are to find the characteristic of Mrs. March (Marmee) and Aunt March, and examine how the characteristic captures the women's issues, presenting women's subordination and subjectivity of women's lives through Mrs. March and Aunt March.

In conducting this study, the researcher used the library research method. Feminist approach is used to analyze the women's subordination and women's subjectivity through the characterization of Mrs. March and Aunt March. The theories used in the study is feminism through the two concepts, which are *Women's Subordination* by Mary Evans, and *Women's Subjectivity* by Simone de Beauvoir. Whereas, *Characterization* by Boggs and Petrie is used to analyze the characterization. The primary source is the script of *Little Women* Screenplay (2019). The secondary sources are *The Second Sex* by Simone de Beauvoir, *The Woman Question: Reading on the Subordination of Women* by Mary Evans, and *The Art of Watching Film* by Joseph Boggs and Dennis Petrie.

The findings of the study are that women's subordination and subjectivity reveals through the depiction of the two characters, Mrs. March and Aunt March. Mrs. March, or as known as Marmee is an independent, democratic, and revolutionary character. She portrays a woman's subjectivity from her standpoint in living her life. Different from Marmee, Aunt March is a traditional woman who is judgmental and strict. As a woman, she gave up on patriarchal standards and lived her life being subordinated to men. Both Marmee and Aunt March portray very different personalities and qualities, as a woman living her life. In conclusion, both of the characters present women's issues, which are woman's subordination and woman's subjectivity through their characterization.

Keywords: women, characterization, subordination, subjectivity, *Little Women*

ABSTRAK

Evangelista, Maria Devaneira (2018). **Subordination and Subjectivity of Women's Life: A Study of Mrs. March and Aunt March on *Little Women* Screenplay by Gretta Gerwig (2019)**. Yogyakarta: Department of English Letters, Faculty of Letters, Universitas Sanata Dharma.

Penelitian ini membahas tentang subordinasi dan subjektivitas wanita melalui representasi karakter perempuan di dalam film. Objek yang diteliti adalah versi terbaru dari film yang berjudul *Little Women* yang tayang pada tahun 2019 lalu. Pembahasan pada penelitian ini fokus pada dua karakter perempuan yaitu Mrs. March (Marmee) dan Aunt March. Topik ini menarik karena isu perempuan dan patriarki masih sangat relevan dengan kehidupan perempuan bahkan hingga saat ini. Melalui karakterisasi masing-masing karakter, isu terkait subordinasi dan subjektivitas pada perempuan dapat terlihat dengan jelas. Maka dari itu, tujuan dari penelitian ini adalah untuk mempresentasikan subordinasi dan subjektivitas perempuan yang tergambar melalui karakter Mrs. March dan Aunt March.

Penelitian ini bertujuan untuk menemukan karakterisasi dari kedua karakter yaitu, Mrs. March dan Aunt March, dan menggunakan karakterisasi kedua karakter tersebut untuk mengungkap isu yang terjadi pada kehidupan perempuan, yakni subordinasi dan subjektivitas.

Penelitian ini dilakukan dengan metode studi pustaka. Dalam proses pembuatannya, penulis menggunakan pendekatan feminisme untuk menganalisis subordinasi dan subjektivitas pada karakter perempuan yaitu Mrs. March dan Aunt March. Sumber utama dari penelitian ini adalah transkrip dari film *Little Women* (2019). Selain itu, penulis juga menggunakan beberapa sumber lainnya seperti *The Second Sex* oleh Simone de Beauvoir, *The Woman Question: Reading on the Subordination of Women* oleh Mary Evans, dan *The Art of Watching Film* oleh Joseph Boggs dan Dennis Petrie.

Hasil dari penelitian ini ditemukan bahwa subordinasi dan subjektivitas perempuan benar terlihat pada kedua karakter, Mrs. March dan Aunt March. Melalui karakteristiknya, Mrs. March adalah sosok perempuan yang independen, demokratis, dan revolutioner. Marmee merepresentasikan subjektivitas perempuan melalui gagasannya dalam hidup sebagai seorang perempuan. Berbeda dengan Marmee, Aunt March merupakan sosok perempuan tradisional dengan sifat mudah menghakimi dan kaku. Sebagai seorang perempuan, Aunt March memilih untuk menyerah pada standard patriarki dan menyerahkan hidupnya untuk disubordinasi oleh laki-laki. Marmee dan Aunt March merepresentasikan karakteristik dan kualitas yang sangat berbeda sebagai seorang perempuan dalam menjalani hidupnya. Melalui penelitian ini dapat disimpulkan bahwa kedua karakter berhasil merepresentasikan isu perempuan, yakni subordinasi dan subjektivitas melalui karakteristiknya.

Kata Kunci: women, characterization, subordination, subjectivity, *Little Women*