

**KAJIAN ETNOMATEMATIKA PADA KESENIAN TANJIDOR BETAWI  
DAN IMPLEMENTASI TERHADAP PEMBELAJARAN MATEMATIKA  
TINGKAT SMP KELAS 7 DAN 8**

**SKRIPSI**

Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Syarat

Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan (S. Pd.)

Program Studi Pendidikan Matematika



Oleh:

**MELANIA REVINCTIA PUTRI WULANDARI**

**NIM : 181414094**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MATEMATIKA**

**JURUSAN PENDIDIKAN MATEMATIKA DAN ILMU PENGETAHUAN**

**ALAM**

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN**

**UNIVERSITAS SANATA DHARMA**

**Yogyakarta**

**2022**

## ABSTRAK

**Melania Revinctia Putri Wulandari, 2022. Kajian Etnomatematika pada Kesenian Tanjidor Betawi dan Implementasi terhadap Pembelajaran Matematika Tingkat SMP Kelas 7 dan 8. Skripsi. Program Studi Pendidikan Matematika. Jurusan Pendidikan Matematika dan Ilmu Pengetahuan Alam, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Sanata Dharma**

Tujuan dari penelitian ini untuk (1) mengetahui sejarah dan filosofi dari kesenian Tanjidor, (2) mendeskripsikan aktivitas fundamental matematis menurut Bishop yang terdapat pada kesenian Tanjidor Betawi, (3) mengetahui topik-topik dalam pembelajaran dalam pembelajaran matematika tingkat SMP yang relevan dengan aspek matematis pada Kesenian Tanjidor Betawi.

Jenis penelitian ini adalah penelitian deskriptif kualitatif. Narasumber pada penelitian ini terdiri dari Koordinasi Kawasan Kampung Betawi dan Pemimpin Komunitas Tanjidor “Tiga Bersaudara”. Metode pengumpulan data yang digunakan dalam penelitian adalah wawancara, observasi, studi pustaka dan dokumentasi. Instrumen pengumpulan data yang digunakan dalam penelitian ini adalah pedoman wawancara dan pedoman observasi. Teknik analisis data untuk mengolah data dalam penelitian ini adalah (1) reduksi data, (2) penyajian data, dan (3) menarik kesimpulan.

Hasil penelitian menunjukkan terdapat (1) aspek sejarah dari kesenian Tanjidor Betawi yaitu pada abad ke-19, orang-orang Betawi memanfaatkan dan mengembangkan kesenian *Tangedor* yang merupakan kesenian Portugis. Pada akhirnya berubah nama menjadi Tanjidor seiring berkembangnya kesenian Betawi. Aspek filosofi dari kesenian Tanjidor adalah perjuangan, leluhur, percintaan, keikhlasan, hiburan, lawakan dan perjalanan hidup seseorang. (2) Aspek fundamental matematis pada kesenian Tanjidor menurut Bishop a) *Counting* meliputi menentukan banyak pemusik dan harga alat musik dari Kesenian Tanjidor, b) *Locating* meliputi formasi berdiri pada saat penampilan, c) *Measuring* meliputi ukuran alat musik kesenian Tanjidor dan lama waktu latihan, d) *Designing* meliputi bentuk bangun datar pada alat musik kesenian Tanjidor, bangun datar pada posisi pemusik Tanjidor, e) *Playing* meliputi cara memulai suatu penampilan kesenian Tanjidor, acara kesenian Tanjidor, dan menentukan pakaian pada kesenian Tanjidor, f) *Explaining* meliputi makna Kesenian Tanjidor dan lagu. (3) Topik-topik matematika yang relevan pada tingkat SMP yaitu: bilangan bulat, KPK dan FPB, sistem persamaan linier dua variabel, volume tabung dan kaidah pencacahan.

***Kata kunci: Aspek fundamental Matematis oleh Bishop, Etnomatematika, Kesenian Tanjidor Betawi.***

## ABSTRACT

***Melania Revinctia Putri Wulandari, 2022. Ethnomathematics Studies on Tanjidor Betawi Art and Implementation of Mathematics Learning at the Junior High School Level Grade 7 and 8. Thesis. Mathematics Education Study Program. Department of Mathematics and Natural Sciences Education, Faculty of Teacher Training and Education, Sanata Dharma University***

*The purpose of this study is to (1) know the history and philosophy of Tanjidor art, (2) describe the fundamental mathematical activities according to Bishop contained in Tanjidor Betawi art, (3) know the topics in learning mathematics at the junior high school level that are relevant to the mathematical aspects of Tanjidor Betawi Art.*

*This type of research is qualitative descriptive research. The resource persons in this study consisted of the Coordination of the Betawi Village Area and the Tanjidor Community Leader "Tiga Bersaudara". The data collection methods used in the research are interviews, observations, literature studies and documentation. The power collection instruments used in this study were interview guidelines and observation guidelines. Data analysis techniques to process data in this study are (1) data reduction, (2) data presentation, and (3) drawing conclusions*

*The results showed that there were (1) historical aspects of Tanjidor Betawi art, namely in the 19th century, the Betawi people utilized and developed Tangedor art which is a Portuguese art. In the end, it changed its name to Tanjidor as Betawi art developed. The philosophical aspects of Tanjidor's art are one's struggle, ancestry, love, sincerity, entertainment, and one's life journey. (2) Fundamental mathematical aspects of Tanjidor art according to Bishop a) Counting includes determining the number of musicians and the price of musical instruments from Tanjidor Art, b) Locating includes standing formations at the time of performance, c) Measuring includes the size of Tanjidor art instruments and the length of rehearsal time, d) Designing includes the form of flat wake on Tanjidor art instruments, flat builds in tanjidor musician positions, e) Playing includes how to start a Tanjidor art performance, Tanjidor art event, and determining the dress on Tanjidor art, f) Explaining includes the meaning of Tanjidor Art and songs. (3) Relevant mathematical topics at the junior high school level are: integers, KPK and FPB, a system of two-variable linear equations, tube volume and enumeration rules.*

***Keywords: Fundamental aspects of Mathematics by Bishop, Ethnomathematics, Tanjidor Betawi Art.***