

ABSTRACT

Putri, Elizabeth Ajeng P.M.S. (2022). *Racism and Characterization Portrayed in the Main Character of Django Unchained Movie*. Yogyakarta: English Language Education Study Program, Department of Language and Arts Education, Faculty of Teachers Training and Education, Sanata Dharma University.

The struggle of African Americans in their lives, trapped in slavery and racial discrimination, is summarized in a movie, entitled *Django Unchained* by the famous American director, Quentin Tarantino. Sometimes a person who is hit by torment many times will take revenge for his torment. This is done by the character Django in the movie, who is tortured because he is a slave and has a great motivation to become a free person. Django has made explicit changes that lead him to commit racist acts. This change is driven by motivation to save his wife from the slavery of cruel white people as Django verbally carried out several racist acts against anyone who threatened him.

This thesis sought to answer two research questions related to the racism cases in the *Django Unchained* movie. The followings are the two research questions: 1) How did racial discrimination affect the main character's personality? ; 2) In what cases are racism committed by Django? From the research questions above, the researcher intends to understand and find out cases of racism that were deliberately carried out by Django as the main character through characterization. A psychological approach was used in this thesis to analyze the character of Django. The theory of Characters and Characterization by Robert (1964) is used to comprehend and identify the character of Django. Besides that, the Theory of Race and Racism is believed to help researchers know more about the concept of racism. The Theory of Motivation and Human Needs is used to find out the case taken by Django as a black person. The researcher used qualitative analysis to collect data and information related to Django's character to identify a character. The data used were in the form of dialogue scripts taken from the *Django Unchained* movie, related journals, and related books.

Based on the findings of the first research question, Django is a character who undergoes a change in character which then motivates Django to save his wife and take revenge on people who commit racist acts. Character changes can also be seen from the point of view of other characters. Related to the answer to the second research question, Django has carried out several cases of verbal racism based on self-defense, showing great strength and motivation. These three aspects are based on Django's motives who want to save his wife from this slavery. This happened because Django and his wife were slaves and sold to whites separately and there was no hope of seeing each other again. But with a strong motive, Django finally got his wife back by leaving several cases of racism to defend himself and show power and also motivation.

Keywords: *characterization, Django Unchained, racism*

ABSTRACT

Putri, Elizabeth Ajeng P.M.S. (2022). *Racism and Characterization Portrayed in the Main Character of Django Unchained Movie*. Yogyakarta: Program Studi Bahasa Inggris, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Sanata Dharma.

Perjuangan orang Afrika-Amerika dalam hidup mereka yang terjebak dalam perbudakan dan diskriminasi rasial terangkum dalam film berjudul "Django Unchained" karya sutradara terkenal Amerika, Quentin Tarantino. Terkadang seseorang yang terkena siksaan berkali-kali akan membalas dendam atas siksaannya. Hal ini dilakukan oleh karakter Django dalam film Django Unchained, yang disiksa karena dia pada akhirnya menjadi budak dan memiliki motivasi yang besar untuk menjadi orang yang bebas. Django telah membuat perubahan eksplisit yang membawanya untuk melakukan kasus rasis. Perubahan ini tentu saja didorong oleh motivasi. Motivasinya didorong oleh niatnya untuk menyelamatkan istrinya dari perbudakan orang kulit putih yang kejam hingga Django secara lisan melakukan beberapa kasus rasisme terhadap siapa pun yang mengancamnya.

Tesis ini berusaha untuk menjawab dua pertanyaan penelitian terkait kasus rasisme dalam film Django Unchained. Berikut adalah dua pertanyaan penelitian tersebut: 1) "bagaimana diskriminasi rasial mempengaruhi kepribadian tokoh utama?", 2) "dalam hal apa rasisme dilakukan oleh orang kulit hitam?" Dari pertanyaan penelitian di atas, peneliti bermaksud untuk memahami dan mengetahui kasus-kasus rasisme yang sengaja dilakukan oleh Django sebagai tokoh utama melalui penokohan. Pendekatan psikologis digunakan dalam tesis ini dan diharapkan dapat menganalisis karakter Django. Teori Karakter dan Karakterisasi oleh Robert (1964) digunakan untuk memahami dan mengidentifikasi karakter Django. Selain itu, Teori Ras dan Rasisme diyakini dapat membantu para peneliti untuk mengetahui lebih dalam tentang konsep rasisme. Teori Motivasi dan Kebutuhan Manusia digunakan untuk mengetahui kasus yang diambil oleh Django sebagai orang kulit hitam. Untuk mengidentifikasi karakter, peneliti menggunakan analisis kualitatif untuk mengumpulkan data dan informasi terkait dengan karakter Django. Data yang digunakan berupa naskah dialog yang diambil dari film Django Unchained, jurnal terkait, dan buku terkait.

Dari dua pertanyaan penelitian yang ada, jawaban dari pertanyaan penelitian pertama adalah Django merupakan tokoh yang mengalami perubahan karakter yang kemudian membawa Django pada motivasi untuk menyelamatkan istrinya dan membalas dendam pada orang yang melakukan tindakan rasis. Perubahan karakter juga dapat dilihat dari sudut pandang karakter yang lain. Selain itu, hal ini terkait dengan jawaban atas pertanyaan penelitian kedua, yaitu Django telah melakukan beberapa kasus rasisme verbal atas dasar pembelaan diri, menunjukkan kekuatan dan motivasi yang besar. Ketiga hal tersebut didasarkan pada motif Django yang ingin menyelamatkan istrinya dari perbudakan ini. Ini terjadi karena Django dan istrinya adalah budak yang dijual kepada orang kulit putih secara terpisah dan tidak ada harapan untuk bertemu lagi. Namun dengan motif yang kuat, Django akhirnya mendapatkan kembali istrinya dengan meninggalkan beberapa kasus rasisme untuk membela diri, menunjukkan kekuasaan, dan juga motivasi.

Keywords: *characterization, Django Unchained, racism*