

ABSTRAK

Pramono, Patricius Alvio Dimas. 2022. “Gaya Bahasa Perbandingan dan Mitos dalam Lirik Lagu Pada Album Karya Reza Artamevia”. Skripsi Strata Satu (S1). Program Studi Sastra Indonesia, Fakultas Sastra, Universitas Sanata Dharma.

Penelitian ini membahas gaya bahasa dan mitos dalam lirik lagu karya Reza Artamevia dengan menggunakan teori semiotika Roland Barthes. Masalah yang dibahas pada penelitian ini adalah (i) gaya bahasa perbandingan yang terdapat pada lirik lagu karya Reza Artamevia dan (ii) mitos yang terkandung dalam lirik lagu karya Reza Artamevia. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan gaya bahasa perbandingan yang terdapat pada lirik lagu karya Reza Artamevia dan mendeskripsikan mitos yang terkandung dalam lirik lagu karya Reza Artamevia.

Data penelitian ini berupa lirik lagu dalam keseluruhan album karya Reza Artamevia. Pengumpulan data dilakukan dengan empat cara. Pertama, peneliti mencari sumber untuk mendapatkan lirik lagu dari album karya Reza Artamevia. Kedua, penulis mencatat lirik lagu melalui gawai pribadi atau laptop pada album. Ketiga, peneliti menyimak data gaya bahasa dan mitos yang ada pada lirik lagu yang sudah diambil.. Penelitian menggunakan metode padan. Alat penentu yang digunakan penulis adalah metode padan referensial. Metode padan referensial adalah metode pada yang alat penentunya berupa referen bahasa.

Setelah mengetahui gaya bahasa dan mitos yang terkandung di setiap lirik lagu, kesimpulannya adalah ditemukan penggunaan gaya bahasa perbandingan pada lagu – lagu Reza Artamevia yang terdiri atas gaya bahasa simile, metafora, personifikasi, dan depersonifikasi. Mitos ditemukan pada empat belas lagu dari keseluruhan album Reza Artamevia.

Kata kunci: pop, lirik lagu, gaya bahasa, perbandingan, mitos.

ABSTRACT

Pramono, Patricius Alvio Dimas. 2022. "Comparative Language Styles and Myths in Song Lyrics on the Album by Reza Artamevia". Undergraduate Thesis (S1). Indonesian Literature Study Program, Faculty of Letters, Sanata University Dharma.

This study discusses figurative language and myth in the lyrics of a song by Reza Artamevia using Roland Barthes' semiotic theory. The problems discussed in this study are (i) the comparative figurative language contained in the song lyrics by Reza Artamevia and (ii) the myths contained in the song lyrics by Reza Artamevia. The purpose of this research is to describe the comparative figurative language contained in the lyrics of a song by Reza Artamevia and to describe the myths contained in the lyrics of a song by Reza Artamevia.

The research data is in the form of song lyrics in the entire album by Reza Artamevia. Data collection is done in four ways. First, the researcher looks for sources to get song lyrics from Reza Artamevia's album. Second, the writer records the song lyrics through a personal device or laptop on the album. Third, the researcher listened to data on language style and myths in the song lyrics that had been taken. The research used the equivalent method. The determining tool used by the author is the referential equivalent method. The referential equivalent method is a method in which the determinant is a language referent.

After knowing the figurative language and myths contained in each song lyrics, the conclusion is found the use of comparative figurative language in Reza Artamevia's songs which consist of simile, metaphor, personification, and depersonification. Mitos is found on fourteen songs from the entire Reza Artamevia album.

Keywords: pop, song lyrics, figurative language, comparison, myth

