

ABSTRAK

Prasetyo, Antonio Vieri. 2022. “Gaya Bahasa Retoris dan Makna Konotasi Kolektif Lirik Lagu Dalam Album Pikiran dan Perjalanan Karya Barasuara” Skripsi Strata Satu (S-1). Program Studi Sastra Indonesia, Fakultas Sastra, Universitas Sanata Dharma.

Penelitian ini membahas gaya bahasa retoris dan makna konotasi kolektif yang terkandung dalam lirik lagu album Pikiran dan Perjalanan karya Barasuara. Permasalahan yang dibahas adalah (i) gaya bahasa retoris dalam lirik lagu Barasuara album Pikiran dan Perjalanan dan (ii) makna konotasi kolektif yang terkandung dalam lirik lagu Barasuara album Pikiran dan Perjalanan.

Metode yang digunakan untuk mengumpulkan data dalam penelitian ini adalah metode simak. Peneliti menyimak gaya bahasa retoris dan makna konotasi kolektif menggunakan data lirik lagu yang dikumpulkan dari internet. Kemudian dicatat dan diklasifikasikan. Untuk menganalisis data menggunakan metode padan. Setelah itu disajikan menggunakan teknik informal.

Hasil penelitian ini menunjukkan gaya bahasa retoris dan dikemukakan 8 jenis gaya bahasa retoris, yaitu (i) aliterasi, (ii) asonansi, (iii) hiperbol, (iv) asindenton, (v) polisindenton, (vi) eufemismus, (vii) litotes, (viii) paradoks. Makna konotasi kolektif pada lirik lagu Barasuara dalam album Pikiran dan Perjalanan terkandung empat jenis makna, yaitu (i) konotasi tinggi (ii) konotasi ramah (iii) konotasi kasar (iv) konotasi keras.

Kata Kunci: *lirik lagu, gaya bahasa retoris, makna konotasi kolektif*

ABSTRACT

Prasetyo, Antonio Vieri. 2022. “Rhetorical Style of Language and Connotative Collective Meaning of Song Lyrics in the Album Pikiran dan Perjalanan by Barasuara” Undergraduate Thesis (S-1). Indonesian Literature Study Program, Faculty of Letter, Sanata Dharma University.

This study discuss the rhetorical style of language and connotative collective meaning in the song lyrics of the album Pikiran dan Perjalanan by Barasuara. The problems discussed are (i) rhetorical style of language in the lyrics of the album Pikiran dan Perjalanan and (ii) connotative and collective meaning in the lyrics of the album Pikiran dan Perjalanan by Barasuara.

This study used observation method to collect the data. The researcher observed the rhetorical style of language and connotative collective meaning using data collected from the internet. Which then noted and classified. Matching method use for analyzing the data. After that, presented with informal technique.

The results of this study indicate 8 rhetorical style of language, namely (i) alliteration, (ii) assonance, (iii) hyperbole, (iv) asyndenton, (v) polysyndenton, (vi) euphemism, (vii) litotes, (viii) paradox. Connotative collective meaning in the lyrics of the album Pikiran dan Perjalanan by Barasuara contained of four, namely (i) high connotation, (ii) friendly connotation, (iii) harsh connotation, (iv) hard connotation.

Keyword: *song lyrics, rhetorical style of language, connotative collective meaning*