

## ABSTRACT

DYANJATI, YOSEF LIMAS NOVENDY. (2022). **The Westernization in the Adaptation Movie *Edge of Tomorrow***. Yogyakarta: Department of English Letters, Faculty of Letters, Universitas Sanata Dharma.

This study analyzes the novel *All You Need is Kill* and the movie *Edge of Tomorrow*. While the movie is based on the novel both have similar but also different points or aspects. The difference in culture in the process of adaptation causes the two works to be different. Thus, analyzing their differences in some elements to find the influence of the Western culture after being adapted is interesting.

There are two objectives that are discussed in this study. the first objective is to analyze the differences between both works in the elements of character, plot, and setting that change in the adaptation movie. The second is to identify the Westernization in the changes that occur in the adaptation movie.

The study uses library research as the method study, with socio-cultural history as its approach. The primary sources are the novel and the manga *All You Need is Kill* and the movie *Edge of Tomorrow*. The secondary sources related to the cultural background of the country the works made and theories of characterization, plot, setting, and adaptation.

The differences in the works found in the characters mostly in their appearance, the plot change especially in the ending, then the setting is changed from Japan to France. The study found that the Westernization in the characters Cage is with his mental, name, and has a little inspiration from *Looney Tunes* while Rita changes mostly in her physical appearance. The plot in the movie changes and is influenced by the phenomena of Hollywood's good ending. The setting has reference to one of the historical moments D-Day and the exoskeleton technology from Raytheon Technology.

**Keywords:** *Adaptations, Westernization, Western Europe.*

## ABSTRAK

DYANJATI, YOSEF LIMAS NOVENDY. (2022). **The Westernization in the Adaptation Movie *Edge of Tomorrow***. Yogyakarta: Program Studi Sastra Inggris, Fakultas Sastra, Universitas Sanata Dharma

Studi ini menganalisis novel berjudul *All You Need is Kill* dan film berjudul *Edge of Tomorrow*. Meskipun adaptasi film tersebut berbasis dari novel, dapat terlihat tidak hanya persamaannya saja tetapi juga perbedaan pada poin-poin atau aspek-aspek didalamnya. Perbedaan tradisi pada proses adaptasi menyebabkan kedua karya tersebut berbeda. Oleh karena itu, menganalisis perbedaan mereka pada beberapa elemen dan menemukan pengaruh dari budaya barat setelah karya tersebut diadaptasi menarik untuk penulis.

Ada dua tujuan yang dibahas dalam studi berikut. Tujuan yang pertama adalah untuk menganalisis perbedaan kedua karya pada elemen karakter, alur cerita, dan latar belakang cerita setelah mengalami perubahan diadaptasi film. Tujuan kedua adalah untuk mengidentifikasi pembaratan yang terjadi diadaptasi film.

Studi ini menggunakan riset Pustaka sebagai metode penelitian dengan sejarah social budaya sebagai pendekatan. Sumber-sumber utama adalah novel dan manga *All You Need is Kill* dan film *Edge of Tomorrow*. Sumber berkaitan dengan latar budaya negara dimana karya tersebut dibuat dan teori karakterisasi, alur cerita, latar belakang cerita, dan adaptasi.

Perbedaan dapat terlihat dalam karakter terutama dalam penampilan mereka, alur cerita terutama akhir cerita, lalu perubahan latar tempat dari Jepang ke Perancis. Studi ini menemukan pembaratan karakter Cage bisa dilihat dalam mental, nama, dan inspirasi dari *Looney Tunes* sementara Rita mengalami perubahan pada penampilannya. Alur cerita film mengalami perubahan dan dipengaruhi oleh fenomena akhir Bahagia Hollywood. Pada latar belakang terdapat referensi dari salah satu momen bersejarah yaitu D-Day dan teknologi exoskeleton dari Raytheon Technology.

**Kata kunci:** *Adaptations, Westernization, Western Europe.*