

ABSTRACT

SERRIN, YOHANA MARIA VIANY NI PUTU. (2023). **The Violation of Conversational Maxims Found in the *World War Z* Movie**. Yogyakarta: Department of English Letters, Faculty of Letters, Universitas Sanata Dharma.

As a form of media in the entertainment industry, horror movies are known as movies whose scenes contain dreadful tragic accidents, psychotic physical violence, scary monsters, creepy mysteries, evils, and paranormal activities to create suspenseful and frightening moments to evoke fear and shock their audiences. People who are placed in those situations are frequently unable to be clear, concise, engaging, and honest in delivering information to the interlocutors, as they tend to disobey the Cooperative Principle in the conversations by misleading them, which causes misunderstandings about what is happening. Related to that, this study aims to analyze the maxim violation done by the characters in the *World War Z* movie due to non-cooperative interaction among interlocutors, which signifies a failure to observe the Cooperative Principle.

There are two objectives of the study. Firstly, the researcher reveals the types of violation of the Gricean maxims in the characters' utterances in the *World War Z* movie. Secondly, the researcher identifies the factors influencing the characters' violation of the Gricean maxims in the *World War Z* movie.

This study is considered qualitative descriptive research because the data collected are the utterances uttered by the characters that produce deep descriptions of the words with more writings and meanings than just numbers. This study utilizes pragmatics as an approach to analyze the implicit and explicit meaning in the characters' utterances and how the context influences what is being said in their utterances during the talk exchange. The data is the character's utterances from the *World War Z* movie. The data is obtained by downloading and watching the movie and reading the script. After collecting the data, the researcher differentiates and classifies those utterances into several types of maxim violations using Grice's Cooperative Principle theory. Then the researcher figures out the factors that might influence the characters to violate Grice's conversational maxims using the theories of implicature by Levinson (1983) and context by Cutting (2002).

The results show that in *World War Z* movie, the characters violate all the maxims with 52 cases of violating: 16 cases of the violation of the maxim of quantity (30.8%), 13 cases of the violation of the maxim of quality (25.0%), 8 cases of the violation of the maxim of relation (15.4%), and 15 cases of the violation of the maxim of manner (28.8%). Furthermore, this study results in another finding that the characters in *World War Z* movie violate the Gricean maxims for some factors: avoiding discussion in order not to make other characters disappointed and afraid about what is happening, misleading by not providing comprehensive explanations, lack of knowledge, only communicating the self-interest, protracting the answer to convince or entertain, saving one's face to criticize other character's action, defending others, and blaming something or someone.

Keywords: *cooperative principle, violation, factors, movie*

ABSTRAK

SERRIN, YOHANA MARIA VIANY NI PUTU. (2023). **The Violation of Conversational Maxims Found in the *World War Z* Movie**. Yogyakarta: Program Studi Sastra Inggris, Fakultas Sastra, Universitas Sanata Dharma.

Film horor sebagai salah satu bentuk media dalam industri hiburan dikenal memiliki adegan-adegan seperti kecelakaan tragis yang mengerikan, kekerasan fisik psikotik, monster menakutkan, misteri menyeramkan, kejahatan, dan aktivitas paranormal untuk menciptakan momen-momen menegangkan, mengejutkan, dan menakutkan bagi para penontonnya. Orang-orang yang ditempatkan dalam situasi tersebut seringkali tidak dapat berbicara dengan jelas, singkat, menarik, dan jujur dalam menyampaikan informasi kepada lawan bicara, karena mereka cenderung tidak mematuhi Prinsip Kerja Sama dalam percakapan dengan cara menyesatkan yang menimbulkan kesalahpahaman mengenai apa yang sedang terjadi. Sehubungan dengan itu, penelitian ini bertujuan untuk menganalisis pelanggaran maksim yang dilakukan oleh para tokoh dalam film *World War Z* akibat adanya interaksi non-kooperatif antar lawan bicara, yang menandakan kegagalan dalam mematuhi Prinsip Kerja Sama.

Terdapat dua tujuan penelitian. Pertama, peneliti mengungkapkan jenis-jenis pelanggaran maksim Gricean dalam tuturan para karakter dalam film *World War Z*. Kedua, peneliti mengidentifikasi faktor-faktor yang memengaruhi pelanggaran maksim Gricean oleh karakter dalam film *World War Z*.

Penelitian ini merupakan penelitian deskriptif kualitatif karena menggunakan pragmatik sebagai pendekatan untuk menganalisis makna implisit dan eksplisit dalam ucapan para tokoh dan bagaimana konteks memengaruhi apa yang diucapkan selama pertukaran pembicaraan. Data yang digunakan adalah ucapan karakter dari film *World War Z*, diperoleh dengan mengunduh dan menonton film serta membaca naskahnya. Setelah mengumpulkan data, peneliti membedakan dan mengklasifikasikan ucapan-ucapan tersebut ke dalam beberapa jenis pelanggaran maksim menggunakan teori Prinsip Kerjasama Grice. Kemudian, peneliti mencari faktor-faktor yang mungkin memengaruhi para tokoh untuk melanggar maksim percakapan Grice dengan menggunakan teori implikatur dari Levinson (1983) dan konteks dari Cutting (2002).

Hasil penelitian menunjukkan bahwa dalam film *World War Z*, para tokoh melanggar semua maksim dengan 52 kasus pelanggaran: 16 kasus pelanggaran maksim kuantitas (30.8%), 13 kasus pelanggaran maksim kualitas (25.0%), 8 kasus pelanggaran maksim hubungan (15.4%), dan 15 kasus pelanggaran maksim perilaku (28.8%). Selain itu, para tokoh film *World War Z* melanggar maksim Gricean karena beberapa faktor: menghindari diskusi agar tidak membuat karakter lain kecewa dan takut dengan apa yang terjadi, menyesatkan dengan tidak memberikan penjelasan yang komprehensif, kurangnya pengetahuan, hanya mengomunikasikan kepentingan pribadi, memperpanjang jawaban untuk meyakinkan atau menghibur, menyelamatkan muka untuk mengkritik tindakan tokoh lain, membela tokoh lain, dan menyalahkan sesuatu atau seseorang.

Kata kunci: *cooperative principle, violation, factors, movie*