

ABSTRAK

Audrey, Christina. 2023. *Analisis Gaya Bahasa dalam Kumpulan Cerpen Kereta Tidur Karya Avianti Armand*. Skripsi. Yogyakarta: Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan Ilmu Pendidikan, Universitas Sanatha Dharma.

Tujuan penelitian ini adalah (1) mendeskripsikan gaya bahasa hiperbola dan personifikasi yang terdapat dalam kumpulan cerpen *Kereta Tidur* karya Avianti Armand, dan (2) mendeskripsikan makna gaya bahasa hiperbola dan personifikasi yang terdapat dalam kumpulan cerpen *Kereta Tidur* karya Avianti Armand.

Jenis penelitian ini yaitu deskriptif kualitatif. Sumber data pada penelitian ini yaitu buku kumpulan cerpen *Kereta Tidur* karya Avianti Armand. Data yang didapatkan berasal dari kutipan kata, frasa, kalimat maupun paragraf dari cerpen yang sudah terpilih. Pengklasifikasian tersebut dilakukan kepada empat judul cerpen dalam kumpulan cerpen *Kereta Tidur* karya Avianti Armand, antara lain: *Matahari*, *Dongeng dari Gublartar*, *Kupu-Kupu* serta *Kereta Tidur*.

Hasil penelitian ini adalah (1) Peneliti menemukan kekhasan pengarang dalam menulis majas hiperbola dan personifikasi, yakni cenderung bernuansa diksi fenomena alam dan penekanan berulang-ulang dalam majas. Tulisan penulis Avianti memberikan banyak penggambaran mengenai perasaan, evaluasi berdasarkan penglihatan, serta rangkaian perasaan yang bersifat tersirat. Pilihan kata atau diksi yang digunakan oleh penulis melalui kalimat-kalimat tersebut, dapat membantu para pembaca untuk mengeksplor daya imajinasi serta perasaan mereka. (2) peneliti menemukan kecenderungan penulis memasukkan makna konotatif dalam kumpulan cerpen *Kereta Tidur* karya Avianti Armand.

Kata Kunci: kumpulan cerpen *Kereta Tidur*, gaya bahasa.

ABSTRACT

Audrey, Christina. 2023. Figurative Language in the Collection of Kereta Tidur Short Stories by Avianti Armand. Thesis. Yogyakarta: Indonesian Language and Literature Education Study Program, Department of Language and Arts Education. Faculty of Teachers Training and Education. Sanata Dharma University.

The purpose of this study is to (1) describe the hyperbole and personification styles contained in the collection of Kereta Tidur short stories by Avianti Armand, and (2) to describe the meaning of hyperbole and personification styles contained in the collection of Kereta Tidur short stories by Avianti Armand.

This type of research is descriptive qualitative. The source of data in this study is the book collection of short stories Kereta Tidur by Avianti Armand. The data obtained comes from excerpts of words, phrases, sentences, and paragraphs from selected short stories. The classification was carried out to four short story titles in the collection of short stories Kereta Tidur by Avianti Armand, including Matahari, Dongeng dari Gublartar, Kupu-Kupu, and Kereta Tidur.

The results of this study are (1) Researchers found the author's peculiarities in writing figurative language hyperbole and personification, which tend to have nuance diction of natural phenomena and repeated emphasis in figurative language. Avianti's writings provide many descriptions of feelings, evaluations based on vision, and implied series of feelings. The choice of words or diction used by the author through these sentences can help readers to explore the power of their imagination and feelings. (2) Researchers found a tendency for the writer to include connotative meanings in the collection of short stories Kereta Tidur by Avianti Armand.

Keywords: a collection of Kereta Tidur short stories, figurative language.