

ABSTRACT

Utami, Rara Thiadina (2023). Hegemonic Masculinity and Transphobia as Portrayed by Kimberly Pierce's Boys Don't Cry Yogyakarta: Department of English Letters, Faculty of Letters, Universitas Sanata Dharma.

This research's discussion focuses on how the male characters in the movie portrays Hegemonic Masculinity. The object of the study is Boys Don't Cry (1999) film directed by Kimberly Pierce.

The research objectives elaborated in this research are, to investigate the portrayal of hegemonic masculinity by the male characters, and to investigate transphobia resulting from hegemonic masculinity and how it influences the main characters. The researcher aims to offer in-depth examination of the impact of hegemonic masculinity on the experiences of discrimination and transphobia faced by transgender men in their daily lives.

The research methodology employed in this study involves conducting library research with an intersectional approach to gain a contextualized and comprehensive understanding of the characters' experiences in the film. The theory of character and characterization by M.H Abrams and Geoffrey Harpham is used to analyze the male characters' traits and attributes. The theory of Hegemonic Masculinity by Antonio Gramsci is applied to explore the dynamics and impacts of dominant forms of masculinity. The theory of transphobia by Hill and Willoughby is employed to analyze the discrimination, prejudice, and negative attitudes towards Brandon's character within society.

The study highlights how the interactions among the male characters exemplify the influence of Hegemonic Masculinity in perpetuating transphobia and marginalizing Brandon. It underscores the role of societal expectations in shaping discriminatory attitudes and behaviors towards individuals who do not conform to traditional gender norms.

Keywords: Hegemonic Masculinity, Transgender, Transphobia, Intersectionality.

ABSTRAK

Utami, Rara Thiadina (2023). Hegemonic Masculinity and Transphobia as Portrayed by Kimberly Pierce's *Boys Don't Cry* Yogyakarta: Department of English Letters, Faculty of Letters, Universitas Sanata Dharma.

Penelitian ini berfokus pada bagaimana karakter laki-laki dalam film menggambarkan Hegemoni Maskulinitas. Objek penelitian ini adalah film *Boys Don't Cry* (1999) yang disutradarai oleh Kimberly Pierce.

Tujuan penelitian yang dikembangkan dalam penelitian ini adalah untuk menyelidiki penggambaran maskulinitas hegemonik oleh karakter laki-laki, dan untuk menyelidiki transphobia yang dihasilkan dari maskulinitas hegemonik dan bagaimana hal itu mempengaruhi karakter utama. Peneliti bertujuan untuk menawarkan pemeriksaan mendalam tentang dampak maskulinitas hegemonik terhadap pengalaman diskriminasi dan transphobia yang dihadapi oleh pria transgender dalam kehidupan sehari-hari mereka.

Metodologi penelitian yang digunakan dalam studi ini melibatkan melakukan penelitian kepustakaan dengan pendekatan interseksional untuk memperoleh pemahaman yang terkontekstualisasi dan komprehensif tentang pengalaman karakter dalam film tersebut. Teori karakter dan karakterisasi oleh M.H Abrams dan Geoffrey Harpham digunakan untuk menganalisis sifat dan atribut karakter laki-laki. Teori Hegemoni Maskulinitas oleh Antonio Gramsci digunakan untuk menjelajahi dinamika dan dampak bentuk maskulinitas dominan. Teori transphobia oleh Hill dan Willoughby digunakan untuk menganalisis diskriminasi, prasangka, dan sikap negatif terhadap karakter Brandon dalam masyarakat.

Studi ini menyoroti bagaimana interaksi antara karakter laki-laki menggambarkan pengaruh Maskulinitas Hegemonik dalam mempertahankan transphobia dan memarginalkan Brandon. Ini menekankan peran harapan sosial dalam membentuk sikap diskriminatif dan perilaku terhadap individu yang tidak sesuai dengan norma gender tradisional.

Kata Kunci: Hegemonic Masculinity, Transgender, Transphobia, Intersectionality.