

ABSTRACT

MEGASARI, FEREN. (2023). Unveiling the Veil: **A Feminist Study of Marjane Satrapi's *Persepolis – The Story of a Childhood***. Yogyakarta: Department of English Letters, Faculty of Letters, Universitas Sanata Dharma.

In a patriarchal society, women are being oppressed and discriminated based on men's sexist beliefs and ideologies. Because of this, women's freedom is limited. Both in choosing a job, studying, and even how to dress. A graphic novel, *Persepolis – The Story of a Childhood*, discusses the phenomenon where women's freedom to dress is limited, and women are forced to follow the dress code that the government has made.

There are three objectives of this research. The first is to analyse Marji's character portrayed in the graphic novel. The second is to analyse the symbolisation of Marji's veil. The last is to discover the relation between Marji's response toward her veil to the idea of radical feminism.

The method that is applied in this research is library research. This research uses two sources, primary source and secondary sources. The primary source is a graphic novel by Marjane Satrapi titled *Persepolis – The Story of a Childhood*. The secondary sources are journals, articles, books, and undergraduate theses. The approach used in this research is a feminist approach. The theories used are the theory of character and characterisation, the theory of symbol, elements of graphic novels, and the theory of radical feminism.

This graphic novel shows a patriarchal environment that limits women's freedom of dress. Iranian women are forced to wear veils because the government believes women's hair can seduce men. Many women reject this mandate, including Marji. For her, this mandate is an oppression and limitation to her life. Through this graphic novel, Marji shows how she rejects the dress code in her way.

Keywords: patriarchy, oppression, freedom, women's dress code

ABSTRAK

MEGASARI, FEREN. (2023). *Unveiling the Veil: A Feminist Study of Marjane Satrapi's Persepolis – The Story of a Childhood*. Yogyakarta: Department of English Letters, Faculty of Letters, Universitas Sanata Dharma.

Dalam lingkungan patriarki, wanita dipaksa dan didiskriminasi berdasarkan pandangan dan ideologi seksis lelaki. dikarenakan hal ini, kebebasan wanita menjadi terbatas, seperti dalam memilih pekerjaan, menempuh Pendidikan, dan bahkan cara berpakaian. Novel grafis berjudul *Persepolis – The Story of a Childhood*, membahas fenomena yang mana kebebasan wanita dalam berpakaian dibatasi dan mereka dipaksa untuk mengikuti aturan berpakaian yang telah dibuat oleh pemerintah.

Penelitian ini memiliki tiga tujuan. Tujuan pertama untuk menganalisa bagaimana karakter Marji digambarkan dalam novel grafis. Tujuan kedua untuk menganalisa symbol dari kerudung Marji. Tujuan terakhir adalah untuk mengungkap hubungan antara respon Marji terhadap kerudungnya dengan feminisme radikal.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah studi Pustaka. Penelitian ini menggunakan dua sumber, sumber utama dan sumber kedua. Sumber utama adalah novel grafis oleh Marjane Satrapi yang berjudul *Persepolis – The Story of a Childhood*. Sumber kedua dari berbagai jurnal, artikel, buku, dan satu tesis sarjana. Pendekatan yang diterapkan adalah pendekatan feminis. Theori-teori yang digunakan adalah teori karakter dan karakteristik, teori symbol, elemen-elemen novel grafis, dan teori feminisme radikal.

Novel grafis ini menunjukkan lingkungan patriarki yang membatasi kebebasan wanita dalam berpakaian. Selama Revolusi Islam, wanita-wanita Iran dipaksa untuk mengenakan kerudung, karena pemerintah berpendapat bahwa rambut wanita dapat menggoda laki-laki. Banyak wanita yang menolak mandat ini, termasuk Marji. Baginya, mandat ini adalah sebuah paksaan dan batasan di hidupnya. Melalui novel grafis ini, Marji menunjukkan bagaimana dia menolak aturan berpakaian tersebut dengan caranya sendiri.

Kata kunci: patriarki, opresi, kebebasan, aturan berbusana wanita