

ABSTRACT

TAN, MICHAEL. (2023). **Absurdism In Meursault's Characteristics in *The Stranger* as a Reflection of Albert Camus' Philosophy**. Yogyakarta: Department of English Letters, Faculty of Letters, Universitas Sanata Dharma.

This research examines the theme of absurdism as reflected in Meursault's characteristics as a reflection of Albert Camus' philosophy. The object of the study is the novel *The Stranger*. Throughout a comprehensive analysis of Meursault's existential journey and Camus' philosophical views, this study explores the absurdities of the human condition and the inherent contradictions of existence. By combining upon literary analysis and Camus' absurdist perspective, this research investigates Meursault's characteristics as a manifestation of the absurd. Using Abrams' Theory of Characterizations, this study explores Meursault's characterizations from the various techniques used by authors to portray a character such as through actions, dialogues, monologues, and reactions from other characters.

There are two research problems that this study aims to answer. The first problem is to know whether the characteristics of Meursault is portrayed in *The Stranger* or not. the second one is whether or not Meursault's characteristics reflect Albert Camus' principles of Absurdism or not. From the two research problems, this study attempts to establish the evidence in which Meursault's characteristics can be seen as absurd and serves as a reflection of Camus' principles of Absurdism philosophy.

The approach of the research is through Philosophical approach. This approach focuses on evaluating the work done by the author in terms of ideas and values it contains. The reason why philosophical approach is appropriate is because this research study will focus on the characterization of the main character in order to analyze it from the absurdism philosophy point of view, thus delving deeper into the belief and morality of every action and thoughts that the character have. The research method that will be used for this study is the library research method as it involves identifying and locating sources that provide factual information or personal/expert opinion on a research question.

The result of the research study shows by comparing the characteristics of Meursault with the principles of Absurdism, Meursault's characteristics does indeed serves as a reflection of Albert Camus' Principles of Absurdism. The analysis of Meursault's characteristics in Albert Camus' *The Stranger* shows him as being apathetic, amoral, emotionally detached, impulsive, atheistic, selfish, accepting, and heartless. An examination through an analysis of Meursault's characteristics as reflection of Albert Camus' Absurdism principles provides insight into the nature of Absurdism and its importance in understanding the intricacies of human existence. Meursault's portrayal of an apathetic, detached, and accepting person embodies major Absurdist ideas such as the conviction in the intrinsic meaninglessness of life, the rejection of normal standards and values, and the embrace of existence's absurdity. From this, Camus challenges traditional concepts of morality, purpose, and the pursuit of happiness through Meursault's atheism, impulsiveness, self-centeredness, and detachment from the world. As such, it is concluded from the result of this study that the Absurdism present in Meursault's characteristics serves as a reflection of Albert Camus' Philosophy of Absurdism.

Keywords: *meursault's characteristics, absurdism in the stranger, camus' absurdism*

ABSTRAK

TAN, MICHAEL. (2023). **Absurdism In Meursault's Characteristics in *The Stranger* as a Reflection of Albert Camus' Philosophy**. Yogyakarta: Program Studi Sastra Inggris, Fakultas Sastra, Universitas Sanata Dharma.

Penelitian ini mengkaji tema absurdisme yang tercermin dari karakteristik Meursault sebagai cerminan dari filosofi Albert Camus. Objek penelitian adalah novel *The Stranger*. Sepanjang analisis komprehensif eksistensial Meursault dan pandangan filosofis Camus, studi ini mengeksplorasi kompleksitas kondisi manusia dan kontradiksi yang melekat pada keberadaan. Dengan menggabungkan analisis sastra dan perspektif absurdis Camus, penelitian ini menyelidiki karakteristik Meursault sebagai manifestasi dari absurditas. Dengan Teori Penokohan Abrams, penelitian ini mengeksplorasi penokohan Meursault dari berbagai teknik yang digunakan pengarang untuk memerankan tokoh seperti melalui aksi, dialog, monolog, dan reaksi dari tokoh lain.

Ada dua masalah penelitian yang ingin dijawab oleh penelitian ini. Masalah pertama adalah “bagaimana karakterisasi Meursault yang digambarkan dalam *The Stranger*?” yang kedua adalah “bagaimana penokohan Meursault mencerminkan prinsip Absurdisme Albert Camus?”. Dari dua permasalahan penelitian tersebut, penelitian ini mencoba untuk menetapkan bukti di mana karakteristik Meursault dapat dilihat sebagai absurd dan berfungsi sebagai refleksi dari prinsip-prinsip filosofi Absurdisme Camus.

Pendekatan penelitian ini adalah melalui pendekatan filosofis. Pendekatan ini berfokus pada evaluasi karya yang dilakukan oleh penulis dari segi ide dan nilai yang dikandungnya. Alasan mengapa pendekatan filosofis cocok untuk penelitian ini adalah karena studi penelitian ini akan sangat fokus pada karakterisasi tokoh utama untuk menganalisisnya dari sudut pandang filosofi absurdisme, sehingga menggali lebih dalam keyakinan dan moralitas di balik setiap tindakan dan pemikiran yang mungkin dimiliki oleh karakter tersebut. Metode penelitian yang akan digunakan untuk penelitian ini adalah metode penelitian kepustakaan karena melibatkan mengidentifikasi dan menemukan sumber yang memberikan informasi faktual tentang pertanyaan penelitian.

Hasil studi penelitian menunjukkan dengan membandingkan karakteristik Meursault dan prinsip Absurdisme, karakteristik Meursault memang merupakan cerminan dari Prinsip Absurdisme Albert Camus. Analisis karakteristik Meursault dalam *The Stranger* karya Albert Camus menunjukkan dia sebagai orang yang Apatis, Amoral, Acuh tak acuh/Terlepas Secara Emosional, Impulsif, Ateistik, Egois, Menerima, dan Tidak Berperasaan. Kajian melalui analisis terhadap karakteristik Meursault sebagai cerminan dari prinsip Absurdisme Albert Camus memberikan wawasan tentang sifat Absurdisme dan kepentingannya dalam memahami eksistensi manusia. Penggambaran Meursault tentang orang yang apatis, terlepas, dan menerima mewujudkan ide-ide Absurd utama seperti keyakinan pada ketidakberartian intrinsik hidup, penolakan terhadap standar dan nilai normal, dan merangkul absurditas keberadaan. Dari sini, Camus menantang konsep tradisional moralitas, tujuan, dan pengejaran kebahagiaan melalui ateisme Meursault, impulsif, egois, dan keterpisahan dari dunia. Dengan demikian, dapat disimpulkan dari hasil penelitian ini bahwa Absurdisme yang hadir dalam karakteristik Meursault berfungsi sebagai cerminan Filsafat Absurdisme Albert Camus.

Kata kunci: *meursault's characteristics, absurdism in the stranger, camus' absurdism*